

Con base en los textos contesta, **en español**, a las cuestiones propuestas.

## LA ESCRITURA

Rosario Ferré

Cuando pienso que todo me falla, que la vida no es más que un teatro absurdo sobre el viento armado, sé que la palabra siempre está ahí, dispuesta a devolverme la fe en mí misma y en el mundo. Esta necesidad constructiva por la que escribo se encuentra  
5 íntimamente relacionada a mi necesidad de amor; escribo para reinventarme y para reinventar el mundo, para convencerme de que todo lo que amo es eterno.

Pero mi voluntad de escribir es también una voluntad destructiva, un intento de aniquilarme y de aniquilar el mundo. La  
10 palabra, como la naturaleza misma, es infinitamente sabia, y conoce cuándo debe asolar lo caduco y lo corrompido para edificar la vida sobre cimientos nuevos. En la medida en la que participo de la corrupción del mundo, revierto contra mí misma mi propio instrumento. Escribo porque soy una desajustada a la realidad; porque  
15 son, en el fondo, mis profundas decepciones las que han hecho brotar en mí la necesidad de recrear la vida, de sustituirla por una realidad más compasiva y habitable, por ese mundo y por esa persona utópicos que también llevo dentro.

In: RIVERA IZCOA, Carmen (org). *17 Narradoras latinoamericanas*.  
Puerto Rico: Huracán, 1996, p. 57-58

### 1ª Cuestión: (1,5 punto)

¿Qué relación se establece, en el primer párrafo, entre la escritura y el amor?

### 2ª Cuestión: (1,0 punto)

En el segundo párrafo, la autora contradice lo que afirma anteriormente. ¿ En qué consiste esa contradicción?

### 3ª Cuestión: (1,0 punto)

Justifica la afirmación de la autora: “Escribo porque soy una desajustada a la realidad” (línea 14)

### 4ª Cuestión: (1,5 punto)

¿Cómo se comprende lo expresado en la última frase; “[...] por ese mundo y por esa persona utópicos que también llevo dentro”?

## LA PALABRA

[...]  
Pronunciada primero,  
luego escrita,  
la palabra pasó de boca en boca,  
siguió de mano en mano,  
5 de cera en pergamino,  
de papel en papel,  
de tinta en tinta,  
fue tallada en madera,  
cayó sobre las láminas  
10 olorosas y blancas,  
y llegó hasta nosotros  
impresa y negra, viva  
tras un largo pasaje por los siglos  
llamados de oro,  
15 por las gloriosas épocas,  
a través de los textos conocidos  
con el nombre de clásicos más tarde.

Retrotraerse a un sentimiento puro,  
imaginar un mundo en sus pre-nombres,  
20 es imposible ahora.

La palabra fue dicha para siempre.  
Para todos, también.  
Yo la recojo,  
la elijo entre otras muchas,  
25 la empañó con mi aliento  
y la lanzo,  
pájaro o piedra,  
de nuevo al aire, [...]

GONZÁLEZ, Angel. *Palabra sobre palabra*.  
Barcelona: Seix Barral, 1998 p. 172-173

### 5ª Cuestión: (1,5 punto)

Los cuatro primeros versos evidencian dos distintos momentos por los cuales pasó la palabra. ¿A qué momentos se refieren?

### 6ª Cuestión: (1,0 punto)

¿ Por qué afirma el poeta ser imposible, ahora, imaginar un mundo anterior a los nombres? (versos 18-20)

### 7ª Cuestión: (1,0 punto)

¿ El significado de los verbos en la secuencia recoger, elegir, empañar y lanzar (versos 23-26) sugiere un proceso de particularización o de generalización de la palabra poética?

### 8ª Cuestión: (1,5 punto)

En tu opinión, ¿ qué sentido metafórico pueden tener, respectivamente, las palabras “pájaro” y “piedra”? (versos 27 y 28)