

L í n g u a E s p a ñ o l a

TEXTO I

En defensa de la lectura:

El pensamiento del poder y el poder del pensamiento

Es cierto, y duro de admitir, que en nuestra América Latina son muchos los que medran con la ignorancia y la destrucción ecológica, con la injusticia social y la chocante división de clases en pocos riquísimos y demasiados en la miseria. Son muchos los que medran con el mismo, viejo discurso que hace dos décadas instauraba y protegía dictaduras salvajes y hoy fomenta la vulgaridad en el arte y en las ideas, convierte a las sociedades en mercados de consumidores, manipula los medios de comunicación y embrutece gente por doquier.

Frente a todo esto, ¿qué podemos hacer nosotros? ¿Qué nos cabe hacer a los que sólo pensamos y reflexionamos pero no tenemos soluciones en nuestras manos ni posibilidades inmediatas de modificar rumbos, puesto que no tenemos poder político? Respuesta: podemos seguir soñando y sobre todo contagiar el sueño. Y un modo de hacerlo es trabajar forzando la imaginación para que surjan ideas, políticas, estrategias y desarrollos que permitan que nuestros pueblos sigan leyendo, se resistan a la ignorancia y acaso algún día sean capaces de forjarse un futuro que supere la mediocridad que se avecina.

Cultura, Libertad, Amor, Ética son valores posibles y vale la pena pensar y trabajar por difundirlos. Forman la maravillosa conjunción que da sentido a nuestro trabajo; son la razón de nuestra resistencia cultural y nos vinculan con lo mejor de la tradición intelectual latinoamericana: la de los que sacrificaron lo más precioso que tenían – su obra y su gloria individual – por el deseo de servir, de educar, de influir y trascender.

Cuando digo resistencia me refiero a la resistencia de los que luchan conscientemente contra la ignorancia. A los que exigen cambios de rumbo y trabajan para que se restablezcan principios y valores. A los que piensan, escriben y publican sus ideas con independencia y con la certeza de que esa independencia les confiere autoridad para impulsar los cambios sociales.

Cuando recuperamos la democracia en América Latina, mucha gente sintió que recuperaba el uso de la palabra. Terminaban muchos años de silencio y volvíamos a ser dueños del pensamiento y de la expresión. Desde mediados de los 80 hubo cambios sustanciales en la vida latinoamericana, pero nuestra cultura había quedado malherida. Miles de

intelectuales, artistas y científicos habían muerto o vivían exiliados, y muchos para no volver más.

Eso demostró que es relativo que la libertad significa por sí sola recuperar la cultura. Emergimos muy dañados y enseguida empezamos a advertir que la democracia es una construcción muy lenta. Medio siglo de autoritarismo no se supera rápidamente. El triunfo ideológico de las dictaduras fue tan grande que aún estamos pagando las consecuencias.

Por eso es paradójico que ahora que América Latina ha recuperado su libertad de palabra y funcionan las instituciones democráticas, tanta gente se siente desesperanzada. La globalización, además, hace que muchos piensen que valores como solidaridad, discreción, patriotismo u honradez ya no tienen sentido, y entonces acumulan resentimiento mientras esperan soluciones mágicas. Es una enorme paradoja pero hoy la cultura de la libertad, en América Latina, permite que niños de tres o cuatro años pidan limosna en las calles.

Resistir, claro está, aquí y ahora consiste en mejorar nuestra capacidad de preguntar. Porque una de las enseñanzas más difíciles de inculcar en las sociedades, que casi siempre están desesperadas por respuestas rápidas, inmediatas y concretas, es que el mundo de las ideas no tiene por misión dar soluciones veloces ni mucho menos responder a lo inmediato. Al contrario, su misión es desencadenar lentos procesos individuales y colectivos de reflexión. Su misión es la maduración a largo plazo que sólo entonces, quizá, producirá cambios y mejoras en las conductas sociales. Ésa es la alternativa de la razón.

Mempo Giardinelli

TERCER FORO INTERNACIONAL POR EL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA. Resistencia, Argentina, 1999, p. 16-17

16 Entre “pocos riquísimos y demasiados en la miseria” (líneas 4-5), se establece una idea de:

- (A) oposición
- (B) negación
- (C) complementación
- (D) afirmación
- (E) comparación

L í n g u a E s p a ñ o l a

17 El primer párrafo revela:

- (A) una América Latina que cuida el medio ambiente, aunque manipule los medios de comunicación;
- (B) un continente donde aún se encuentran dictaduras salvajes;
- (C) una América que convierte arte en ideas vulgares y que se indigna con la división de clases;
- (D) una América Latina marcada por la ignorancia, la destrucción ecológica y la injusticia social;
- (E) una región donde hay riquísimos y miserables que comparten sus ideas y admiten su ignorancia.

18 Lo en "hacerlo" (línea 19) sustituye a:

- (A) "podemos seguir soñando y sobre todo contagiar el sueño";
- (B) "tenemos soluciones en nuestras manos";
- (C) "permitan que nuestros pueblos sigan leyendo";
- (D) "forzando la imaginación para que surjan ideas, políticas, estrategias y desarrollos";
- (E) "no tenemos poder político".

19 En "forzando la imaginación para que surjan ideas" (líneas 19 - 20), la expresión subrayada introduce un sentido de:

- (A) admiración
- (B) explicación
- (C) causalidad
- (D) temporalidad
- (E) finalidad

20 Marca la opción donde lo tenga uso idéntico a "lo mejor de la tradición" (líneas 29-30):

- (A) el pensamiento, debemos mantenerlo vivo;
- (B) lo hermoso es poder pensar;
- (C) lo que se exige son cambios sociales;
- (D) contagiar el sueño y para hacerlo hay que trabajar;
- (E) tener un pequeño sueño es mejor que no tenerlo.

21 "muchas gente sintió que recuperaba el uso de la palabra" (líneas 43-44) señala:

- (A) la alegría de volver a la democracia silenciosa;
- (B) la recuperación de la democracia gracias a la globalización;
- (C) el fin de años de silencio y el rescate de la expresión;
- (D) la dificultad para volver a hablar durante la democracia;
- (E) el comienzo de tiempos autoritarios para los dueños de la palabra.

22 "nuestra cultura había quedado malherida" (línea 48) porque:

- (A) "cuando recuperamos la democracia en América Latina, mucha gente sintió que recuperaba el uso de la palabra";
- (B) "miles de intelectuales, artistas y científicos habían muerto o vivían exiliados, y muchos para no volver más";
- (C) "terminaban muchos años de silencio";
- (D) "volvíamos a ser dueños del pensamiento y de la expresión";
- (E) "desde mediados de los 80 hubo cambios sustanciales en la vida latinoamericana".

23 El 6º párrafo pone de manifiesto:

- (A) la similitud entre opresión e irracionalidad
- (B) la oposición entre silencio y palabra
- (C) la comparación entre libertad e ideología
- (D) la contradicción entre autoritarismo y dictadura
- (E) la relatividad entre cultura y libertad

24 "mientras" (línea 65) significa:

- (A) todavía
- (B) en cuanto
- (C) aunque
- (D) a la vez
- (E) a lo mejor

25 En el 7º párrafo, la paradoja, o sea, la contradicción existente ahora en América Latina reside en la coexistencia de:

- (A) libertad y solidaridad
- (B) desesperanza y niños por la calle
- (C) libertad y desesperanza
- (D) honradez y libertad
- (E) patriotismo y honradez

26 Leyendo el último párrafo se percibe que la misión del mundo de las ideas es:

- (A) responder a las cuestiones de forma inmediata;
- (B) buscar respuestas inmediatas y concretas;
- (C) producir cambios con soluciones veloces;
- (D) dificultar lentas conductas individuales;
- (E) provocar soluciones a partir de la reflexión.

L í n g u a E s p a ñ o l a

TEXTO II

① ESTO DE LA GLOBALIZACIÓN SIRVE PARA QUE COMPRENDAMOS QUE LAS GENTES DE OTRAS RAZAS Y OTRAS CULTURAS SE ENAMORAN DE LA MISMA MANERA QUE NOSOTROS.



② Y, COMO NOSOTROS, HACEN EL AMOR. Y DE ESE AMOR NACEN HIJOS A LOS QUE CUIDAN Y QUIEREN, COMO NOSOTROS.



③ Y TAMBIÉN NECESITAN MÚSICA PARA EXPRESARSE, BAILAR Y DIVERTIRSE, COMO NOSOTROS.



④ Y LLORAN SUS PENAS CON LÁGRIMAS COMO LAS NUESTRAS Y RÍEN SUS ALEGRÍAS A CARCAJADAS, COMO NOSOTROS.



⑤ HASTA ALQUILAN LAS MISMAS PELÍCULAS QUE VEMOS NOSOTROS Y COMEN IGUAL "FAST-FOOD" CON LAS MISMAS GASEOSAS QUE BEBEMOS AQUÍ.



⑥ ¿QUÉ NOS DEMUESTRA TODO ESTO? QUE ELLOS, APARENTEMENTE TAN DISTINTOS, ¡SON COMO NOSOTROS!



⑦



⑧ ¡ SE DICE FÁCIL "SON COMO NOSOTROS"! ¿CUÁNTO TIEMPO NOS LLEVARÁ EMPEZAR A DECIRNOS "SOMOS COMO ELLOS"?



© QUINO

L í n g u a E s p a ñ o l a

27 Para afirmar en el 6º cuadro “son como nosotros”, Quino se vale, anteriormente, de:

- (A) una protesta sobre los efectos de la globalización
 - (B) una selección de características de pueblos orientales
 - (C) un lenguaje específico de los pueblos americanos
 - (D) un rechazo a las costumbres de cada pueblo
 - (E) una secuencia de identidades entre los pueblos
-

28 Con la expresión “se dice” (último cuadro) se percibe que:

- (A) el problema es más lingüístico que cultural porque se confunde “nosotros” con “ellos”;
 - (B) la intención del autor es afirmar que su opinión no es necesariamente la de todos;
 - (C) hay mucha gente preocupada con los diferentes idiomas del planeta;
 - (D) el personaje narrador subraya una visión colectiva y no su opinión personal;
 - (E) el personaje narrador no está preocupado con lo que dicen las personas.
-

29 El último cuadro de la tira evidencia que:

- (A) más difícil que aceptar la diferencia del otro, es vernos como el otro;
 - (B) los hombres se consideran iguales porque la globalización borró las diferencias;
 - (C) es necesario despertar la solidaridad entre los pueblos para dar fin a la globalización;
 - (D) es fácil decirnos que las distintas razas del planeta tienen características individuales;
 - (E) sólo el tiempo podrá acabar con las diferencias culturales del planeta.
-

30 Leídos los dos textos se concluye que, en ambos, se comenta el tema de la globalización. En ellos se observa que:

- (A) el texto uno se detiene en cuestiones superficiales y el dos en aspectos humorísticos;
- (B) ambos textos enfocan ese tema desde el punto de vista de las soluciones mágicas para igualar las diferencias sociales;
- (C) el texto uno señala sus consecuencias sociales; el texto dos apunta para un reconocimiento de la igualdad entre los seres de todo el mundo;
- (D) ambos textos rechazan las penas que hay en el mundo;
- (E) ambos narradores afirman que todos son como nosotros.