

# PROGRAD / COSEAC – FILOSOFIA - GABARITO

## Prova de Conhecimentos Específicos

### 1ª QUESTÃO: (2,0 pontos)

Que o papel os princípios do *Amor* e da *Discórdia* desempenham na cosmologia de Empédocles de Agrigento?

Resposta:

A cosmologia de Empédocles de Agrigento afirma a existência de quatro elementos eternos e não criados (água, fogo, ar e terra) e os seres devem sua existência à união de elementos por força do princípio ou força do Amor e sua morte à separação dos elementos pela ação do princípio ou força da Discórdia. A atuação do Amor e da Discórdia é também responsável pela sucessão dos ciclos de formação e dissolução do universo. O candidato poderá, caso o deseje, explorar as relações entre a cosmologia de Empédocles, o eleatismo e a filosofia milésia. Além disso, poderá se referir à análise de Aristóteles, apontando contradições entre diferentes papéis do Amor e da Discórdia na filosofia de Empédocles. Enfim, poderá discorrer de modo geral sobre o pensamento de Empédocles e sua importância na filosofia dos pré-socráticos.

### 2ª QUESTÃO: (2,0 pontos)

Comente esta sentença atribuída a **Protágoras de Abdera**:

“... o homem é a medida de todas as coisas, das que são enquanto são, e das que não são enquanto não são”. (Platão, *Teeteto*)

Resposta:

A sentença expressa o chamado relativismo de Protágoras, que contrasta com o realismo dos “físicos” milésios. Assim, nós apreendemos, “medimos” ou julgamos as coisas não “como elas são por si mesmas”, mas de acordo com a medida ou critério que cada um de nós possui ou adota. A primeira referência desse relativismo está na experiência dos sentidos, pois cada um de nós, por exemplo, sente o mesmo vento de modo diferente, uns sentindo frio, outros sentindo calor, outros sentindo algo mais particular. O candidato poderá examinar se é possível compatibilizar o caráter relativo do conhecimento humano com o caráter absoluto da sentença. Outra vertente é explorar a hipótese do caráter convencional do conhecimento humano.

## PROGRAD / COSEAC – FILOSOFIA - GABARITO

### 3ª QUESTÃO: (4,0 pontos)

--	--

Comente a abertura da *Metafísica*, de Aristóteles:

“Todos os homens têm, por natureza, desejo de conhecer: uma prova disso é o prazer das sensações, pois, fora até da sua utilidade, elas nos agradam por si mesmas e, mais que todas as outras, as visuais. Com efeito, não só para agir, mas até quando não nos propomos operar coisa alguma, preferimos, por assim dizer, a vista aos demais. A razão é que ela é, de todos os sentidos, o que melhor nos faz conhecer as coisas e mais diferenças nos descobre”.

(Aristóteles, *Metafísica*, Livro I, capítulo 1, tradução de Vincenzo Cocco, Ed. Abril Cultural, SP, 1973)

Resposta:

Aristóteles expõe as origens do conhecimento, seu enraizamento na própria natureza humana e sua relação com o prazer das sensações, destacando o papel da visão. O candidato pode esclarecer esse texto de Aristóteles, especialmente quanto à relevância que ele atribui à visão, como pode abordá-lo no contexto de sua sequência na *Metafísica*, ou desenvolver as relações entre conhecimento, natureza humana, sensação, prazer e visão.

## PROGRAD / COSEAC – FILOSOFIA - GABARITO

### 4<sup>a</sup> QUESTÃO: (2,0 pontos)

Para Epicuro, a finalidade da filosofia é a felicidade, condição que ele associa à serenidade da alma ou ataraxia. Para alcançar essa condição, Epicuro julgava que o ser humano precisa primeiramente libertar-se do temor dos deuses, do temor da morte, da busca desmesurada dos prazeres e da crença de que a dor é interminável.

As ideias de Epicuro são válidas para os seres humanos de hoje? Justifique sua resposta.

Resposta:

Inspirado pelas palavras de Epicuro, o candidato pode discorrer sobre o papel da filosofia na atualidade e o que ela pode nos dizer sobre a felicidade e sobre essa versão de felicidade como serenidade ou ataraxia. Pode explicar essa noção de ataraxia e pode, ainda, discorrer sobre a tensão entre felicidade e temor, felicidade e prazer e felicidade e dor, bem como esclarecer porque tais temores são obstáculos à felicidade.