



INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- ? Verifique se este caderno contém:
PROVA DE **REDAÇÃO** – com uma proposta;
PROVA DE **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS** – com questões discursivas, totalizando dez pontos.
- ? Se este caderno não contiver integralmente o descrito no item anterior, notifique imediatamente ao fiscal.
- ? No espaço reservado à identificação do candidato, além de assinar, preencha o campo respectivo com seu nome.
- ? Não é permitido portar material que sirva para consulta nem equipamento destinado à comunicação.
- ? Na avaliação do desenvolvimento das questões será considerado somente o que estiver escrito a caneta, com tinta azul ou preta, nos espaços apropriados.
- ? O tempo disponível para realizar as provas é de quatro horas.
- ? Ao terminar, entregue ao fiscal este caderno devidamente assinado. Tanto a falta de assinatura quanto a assinatura fora do local apropriado poderá invalidar sua prova.
- ? Certifique-se de ter assinado a lista de presença.
- ? Colabore com o fiscal, caso este o convide a comprovar sua identidade por impressão digital.
- ? Você deverá permanecer no local de realização das provas por, no mínimo, noventa minutos.

AGUARDE O AVISO PARA O INÍCIO DA PROVA

RESERVADO À IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

[illegible]

ASSINATURA: _____

RESERVADO AOS AVALIADORES

REDAÇÃO

--	--

rubrica:

C. ESPECÍFICOS

--	--

rubrica:

PROAC / COSEAC - Gabarito

Prova de Conhecimentos Específicos

1ª QUESTÃO: (2,0 pontos)

--	--

O filme “Pierrot le fou”, de 1965 (lançado no Brasil com o título *O Demônio das Onze Horas*), do diretor Jean-Luc Godard, é considerado por alguns autores como uma obra que dialoga intensamente com a POP ART, estética dominante nas artes visuais daquele período. Responda:

- a) Em que contexto sócio-cultural a Pop Art se estabelece?
- b) Quais são as características desse movimento artístico?
- c) De que maneira a obra de Godard se expressa utilizando a estética Pop?

Resposta:

- a) Final da década de 1950, na Inglaterra e Estados Unidos. Sociedade dominada pelo consumismo, pelo conforto material e pela abundância da produção industrial.
- b) Reação ao Expressionismo Abstracto. Utiliza ostensivamente a Figuração, valoriza a cultura popular e o cotidiano, ressaltando os ícones da sociedade de consumo: televisão, quadrinhos, cinema, jornais, revistas e propaganda. Pinturas e objetos com características industriais: cores planas e brilhantes, colagens e montagens de imagens de diversas origens, mesclando universos antagônicos (cultura das ruas x cultura das elites). Simplificação das formas para gerar um resultado de fácil identificação e reconhecimento. Processos de reprodução mecânica das imagens.
- c) Uso de cores brilhantes, de preferência, cores primárias (vermelho, azul e amarelo). Montagem assemelhada aos processos de colagem. Mistura indiscriminada de arte erudita e popular. Referência a produtos da cultura de massa e do *american way of life*; visual inspirado na propaganda ou nas revistas em quadrinhos.

PROAC / COSEAC - Gabarito

2ª QUESTÃO: (2,0 pontos)



A incorporação da estrutura fragmentária e flexível da realidade contemporânea, bem como uma nova abordagem das relações de espaço e tempo são, entre outros fatores, elementos determinantes na constituição de uma estética pós-moderna. Comente como esses elementos (fragmentos / espaço / tempo) se reconfiguram no cinema contemporâneo, citando alguma obra cinematográfica significativa que exemplifique essa nova abordagem.

Resposta:

Indiferenciação do espaço e do tempo. Convivência de instantes históricos diversos que parecem procurar a simultaneidade ao invés da sequência cronológica. A abundância de imagens cria um universo do disponível, e abre caminho para as possibilidades de reconfiguração e infinitas escolhas. O tempo histórico e o lugar geográfico deixam de possuir a sua especificidade, questionando a memória e a presença. A reprodução desmesurada e perfeccionista dos fragmentos, a partir de réplicas e simulacros, põe em cheque a própria noção de identidade e de verdade, tornando as imagens onipresentes, mas, ao mesmo tempo, frágeis e efêmeras. A multiplicidade e heterogeneidade do fragmento (filme, vídeo, foto, desenho) são exacerbadas pelo uso de texturas diferenciadas para as imagens, reproduzindo assim, num nível formal, a convivência anárquica da esfera multifacetada da realidade.

Alguns possíveis exemplos

Win Wenders	Asas do Desejo
Peter Greenaway	O livro de cabeceira
Ridley Scott	Blade Runner

PROAC / COSEAC - Gabarito

3ª QUESTÃO: (2,0 pontos)

☐☐

No livro *Cinema Brasileiro, História e Relações com o Estado*, Antônio Moreno - Eduff/Cegraf, RJ/GO, 1994, na ÉPOCA VI - 1970-1985, o autor destaca a produção aumentada de documentários (e/ou docudramas) como uma das tendências da produção do período. É dessa época o docudrama *Eles Não Usam Black-Tie*, de Leon Hirszman, 1980, e os documentários *Jango*, de Silvio Tendler, 1984 e *Cabra Marcado Para Morrer*, de Eduardo Coutinho, 1984.

De maneira pessoal e resumida, que comentários poderia fazer sobre esse gênero no cinema brasileiro e sobre os documentaristas Silvio Tendler e Eduardo Coutinho?

Resposta:

As produções realizadas pelos três diretores, entre 1970-1985, são comentadas no capítulo 4.3 – A produção do Período, nas páginas 217 a 232. Os três diretores desenvolveram contundente carreira na cinematografia brasileira, embora Leon Hirszman tenha falecido. O gênero documentário tem grande presença no cinema brasileiro, atualmente, com diversos diretores e com produção barateada e facilitada pelas possibilidades oferecidas pelos suportes digitais de captação. Silvio Tendler e Eduardo Coutinho são referências no cinema documentário nacional e internacional e fazem documentários até a presente data.

- (Referência bibliográfica: páginas 217-232 de: **CINEMA BRASILEIRO, HISTÓRIA E RELAÇÕES COM O ESTADO**, Antônio Moreno - Eduff/Cegraf, RJ/GO, 1994).

4ª QUESTÃO: (2,0 pontos)

☐☐

As décadas de 60 e 70 marcaram o cinema brasileiro com dois fortes movimentos cinematográficos. Comente esses movimentos a partir dos títulos *Deus e Diabo na Terra do Sol*, 1963, Gláuber Rocha e *O Bandido da Luz Vermelha*, 1968, de Rogério Sganzerla.

Resposta:

Os movimentos foram o do Cinema Novo e o do Cinema Marginal. O primeiro tinha a preocupação de denunciar as regras sócio-político-sociais de dominação e promover a reflexão para delas se libertar, e o segundo enfocava a marginalidade dos sujeitos submetidos às regras político-sociais, renegando-as todas por vê-las como sistemas fechados, não vendo nenhuma saída para esses sujeitos. Os dois títulos são representativos desses movimentos e de suas idéias.

- (Referência bibliográfica: páginas 140-192 e 201-217 de: **CINEMA BRASILEIRO, HISTÓRIA E RELAÇÕES COM O ESTADO**, Antônio Moreno - Eduff/Cegraf, RJ/GO, 1994).

PROAC / COSEAC - Gabarito

5ª QUESTÃO: (2,0 pontos)

--	--

Comente a produção cinematográfica brasileira dos anos 1908-1911 e aponte os principais fatores que levaram ao seu colapso repentino.

Resposta:

Considerada a época áurea do cinema brasileiro, quase todos os gêneros cinematográficos foram tentados no período 1908-1911. Comédias, policiais, dramas, além de se apontar para as características da chanchada (**Paz e Amor**, 1910). Seu colapso se deveu à quebra do triângulo produção-distribuição-exibição, fortemente causado pela invasão das produções estrangeiras, que chegavam aqui mais baratas, em decorrência da compra das principais patentes de cinema, feita pela Motion Pictures Patents Company em 1909, que entre outras coisas, restringiu a compra de negativo somente para seus associados norte americanos.- (Referência bibliográfica: páginas 15-33 de: **CINEMA BRASILEIRO, HISTÓRIA E RELAÇÕES COM O ESTADO**, Antônio Moreno - Eduff/Cegraf, RJ/GO, 1994).