



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

TRANSFERÊNCIA – 2º semestre letivo de 2008 e 1º semestre letivo de 2009

CURSO de CINEMA & AUDIOVISUAL - Gabarito

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- Verifique se este caderno contém:
PROVA DE **REDAÇÃO** – enunciada uma proposta;
PROVA DE **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS** – enunciadas questões discursivas, totalizando dez pontos.
- Se este caderno não contiver integralmente o descrito no item anterior, notifique imediatamente ao fiscal.
- No espaço reservado à identificação do candidato, além de assinar, preencha o campo respectivo com seu nome.
 - Não é permitido portar material que sirva para consulta nem equipamento destinado à comunicação.
- Na avaliação do desenvolvimento das questões será considerado somente o que estiver escrito a caneta, com tinta azul ou preta, nos espaços apropriados.
- O tempo disponível para realizar estas provas é de quatro horas.
- Ao terminar, entregue ao fiscal este caderno devidamente assinado. Tanto a falta de assinatura quanto a assinatura fora do local apropriado poderá invalidar sua prova.
- Certifique-se de ter assinado a lista de presença.
- Colabore com o fiscal, caso este o convide a comprovar sua identidade por impressão digital.
- Você deverá permanecer no local de realização das provas por, no mínimo, noventa minutos.

AGUARDE O AVISO PARA O INÍCIO DA PROVA

RESERVADO AOS AVALIADORES

REDAÇÃO

--	--

rubrica: _____

C. ESPECÍFICOS

--	--

rubrica: _____

PROAC / COSEAC - Gabarito

Prova de Conhecimentos Específicos

1ª QUESTÃO: (2,0 pontos)

--	--

Gilda de Abreu, atriz e diretora, representa o pioneirismo feminino na direção de cinema no Brasil e tem destaque na história do cinema brasileiro por seu trabalho. Que comentários você poderia tecer sobre ela e sua filmografia?

Gabarito:

Gilda de Abreu representa o pioneirismo feminino na direção de cinema no Brasil. Atriz, cantora, escritora e diretora, atuou de 1935-1977 no cinema brasileiro. Dirigiu o clássico **O Ébrio**, 1946, estrelado por seu marido Vicente Celestino, filme que se configura como um dos maiores êxitos de bilheteria, até hoje, do cinema nacional. Estrelou outro sucesso da Cinédia, **Bonequinha de Seda**, 1935, de Oduvaldo Vianna. Dirigiu ainda, **Pinguinho de Gente**, 1947; **Coração Materno**, 1951; e o curta documentário sobre Vicente Celestino, **Canção de Amor**, 1977. Escreveu o roteiro de **Chico Viola não Morreu**, 1955, de Ramón Vignoly Barreto, em produção da Atlântida; e o de **Mestiça**, 1973, de Lenita Perroy, estrelado por Sônia Braga. - (Referência bibliográfica: páginas 86-87 de: **CINEMA BRASILEIRO, HISTÓRIA E RELAÇÕES COM O ESTADO**, Antônio Moreno - Eduff/Cegraf, RJ/GO, 1994).

2ª QUESTÃO: (2,0 pontos)

--	--

Comente a produção cinematográfica brasileira dos anos 1908-1911, e aponte os principais fatores que levaram ao seu colapso repentino.

Gabarito:

*Considerada a época áurea do cinema brasileiro, quase todos os gêneros cinematográficos foram tentados no período 1908-1911. Comédias, policiais, dramas, além de apontar para as características da chanchada (**Paz e Amor**, 1910). Seu colapso se deveu à quebra do triângulo produção-distribuição-exibição, fortemente causado pela invasão das produções estrangeiras, que chegavam aqui mais baratas, acarretado pela compra das principais patentes de cinema feita pela Motion Pictures Patents Company em 1909, que entre outras coisas restringiu a compra de negativo somente para seus associados norte americanos.- (Referência bibliográfica: páginas 15-33 de: **CINEMA BRASILEIRO, HISTÓRIA E RELAÇÕES COM O ESTADO**, Antônio Moreno - Eduff/Cegraf, RJ/GO, 1994).*

PROAC / COSEAC - Gabarito

3ª QUESTÃO: (2,0 pontos)

--	--

Embora tivessem o mesmo objetivo de ser um cinema comercial e de aceitação popular, os filmes das companhias Atlântida e Vera Cruz tinham pontos bem diferentes em termos de produção (fomento e equipe técnica) e de conteúdo (sentido do discurso). Faça um breve comentário sobre esses pontos de diferenciação entre as duas companhias.

Gabarito:

As produções da Atlântida demonstravam muito do seu improviso, pouco recurso financeiro e apuro técnico. Ao contrário da Vera Cruz que importou técnicos estrangeiros na tentativa de igualar-se às produções estrangeiras. Quanto ao conteúdo, enquanto que algumas produções da Atlântida faziam leves críticas políticas e sociais, a maioria dos filmes se concentrava em parodiar produções estrangeiras (**Nem Sansão nem Dalila**) ou filmar comédias musicais carnavalescas e aventurescas (**Carnaval no Fogo**), configurando um discurso um tanto alienado. Já as produções da Vera Cruz buscaram fontes na literatura brasileira, tanto na romântica (**Floradas na Serra**) como na histórica (**Sinhá Moça**), além de ter procurado explorar vertentes e linguagens (**O Cangaceiro**), mesmo assim, configurando um discurso burguês em suas histórias, apesar do espírito empreendedor em termos de experimentação cinematográfica.

- (Referência bibliográfica: páginas 99-139 de: **CINEMA BRASILEIRO, HISTÓRIA E RELAÇÕES COM O ESTADO**, Antônio Moreno - Eduff/Cegraf, RJ/GO, 1994).

4ª QUESTÃO: (2,0 pontos)

--	--

O termo “expressionismo” foi utilizado no cinema para designar um grupo de filmes realizados na Alemanha por volta dos anos 1920. Discorra sobre as características desse movimento, sobre o seu contexto histórico, e relacione-o com as outras áreas artísticas, além do cinema.

Gabarito:

Contexto histórico: surge no final do século XIX, quando a cultura erudita passa a dar lugar ao mercado cultural de massa; clima de fim de século: culturas nacionais se orgulham de seus impérios, porém multiplicam-se às manifestações políticas contra o capitalismo

Características do movimento. Afirmção da criatividade com os impulsos emocionais e instintivos do ser humano; privilegia os aspectos profundos, imperceptível e divino das coisas. Elementos estéticos: estilização; cenários; distorções, linhas curvas e formas; desproporção; jogo de sobras; contrastes do preto e branco; perspectivas falseadas. O expressionismo como estilo: a recusa da imitação; a exacerbação da subjetividade; a importância atribuída ao material; o excesso. Temas do cinema expressionista: comportamento obscuro dos seres humanos; a experiência dos sentidos; revelar a alma humana; evocações fúnebres, horrores, atmosfera de pesadelos.

PROAC / COSEAC - Gabarito

Outras áreas artísticas. Pintura: uso extático da cor e a distorção emotiva da forma; ressaltam as experiências interiores do artista. Obras e pintores relacionados: “O grito”, de E. Munch (1893); Kandinsky; Paul Klee; Henri Matisse (libertação da forma e da cor); Van Gogh. Poesia: busca a destruição da sintaxe tradicional. Franz Kafka. Música: composições atonais. Teatro: desenvolvimento psicológico dos personagens; mundo interno dos personagens; abrem mão da estruturação das cenas segundo princípios de espaços-temporais.

5ª QUESTÃO: (2,0 pontos)



Os filmes UM CÃO ANDALUZ (1928) de Luis Buñuel (1900-1983), realizado em parceria com Salvador Dalí, e L'AGE D'OR (1930) de Luis Buñuel são considerados marcos do movimento surrealista. Dê as características desse importante movimento que atravessou as diversas áreas artísticas como o cinema, as artes plásticas, a literatura.

Gabarito:

Contexto histórico. Desordem dos estudantes; revolta anárquica; apelos simultâneos a Lenin e ao Dalai Lama; condenação desordenada do dinheiro, do trabalho, da religião, da razão, do ocidente, da civilização. A inspiração: a rebeldia antiburguesa, anarquista e acintosa dos dadaístas e descoberta freudiana do inconsciente e da simbologia psíquica dos sonhos.

Principais características. escrita automática (percursos do inconsciente e sem controle lógico-racional; celebração do amor louco; viam no sonho a imaginação em seu estado primitivo e uma expressão “pura” do maravilhoso; agressão ao senso comum; cultivo do humor aliado à ironia frente às convenções burguesas e às regras estéticas vigentes.

O Cinema Surrealista: imitar a articulação dos sonhos; um cinema poético e aberto para o fantástico; quer denunciar a rede de censuras articuladas com a estética dominante; montagem cria uma cadeia associativa de imagens que frustra as expectativas de quem espera uma narração trivial com referências ao espaço e tempo claras; procura imitar a lógica da experiência onírica para ser eficaz em sua subversão.