

INSTRUÇÕES

- Ao desenvolver o assunto é indispensável:
 - Inter-relacionar idéias e argumentos;
 - Expressar-se com vocabulário apropriado e em estruturas lingüísticas adequadas ;
 - Escrever com **letra legível**;
 - Produzir um texto **em prosa** com, no mínimo, 20 e, no máximo, 25 linhas, em modalidade e limites solicitados.
- A redação vale dez pontos.

- A) Leia a charge de AROEIRA, reproduzida a seguir, como ponto de partida para o desenvolvimento do seu texto e reflita sobre as possibilidades de interpretação que sugere.
- B) Dê um título ao texto de modo que traduza o assunto a ser desenvolvido.
- C) Faça um resumo, de até três linhas, do assunto que você escolheu.
- D) Redija o texto de acordo com o título e o assunto contido no resumo que você escreveu. A modalidade pode ser predominantemente narrativa, descritiva ou dissertativa, conforme sua preferência.



Redação

RASCUNHO:

5

10

15

20

25

Redação



nº do 1º avaliador	
nº do 2º avaliador	

TÍTULO: _____

RESUMO:

5

10

15

20

25

CORAZÓN LÍMBICO

Pobre órgano, lo han ido colocando, sin piedad, en su lugar. Hoy, dicen los científicos, con irrefutable seguridad, “sabemos” que la calentura, como dice el vulgo, o el enamoramiento, como diría el último romántico no es más que una descarga química que nos deja borrachos, absolutamente idiotizados, ciegos frente al otro. Sentimos y deseamos al otro, ese que conectó, incluso sin querer, nuestras neuronas y eso no dura más de cuatro años. Un día, una mañana cualquiera, descubrimos que no nos gusta tanto la forma como camina, menos aún, su detestable costumbre de sonarse, impajaritadamente, cada noche, en fin la lista es eterna.

Ahora, para más remate, los siquiátras afirman saber, incluso, en qué parte de nuestro cerebro se encuentra la fuente del amor. Describen, lujuriosamente cómo, a pesar de nosotros, nuestra región límbica (linda nomenclatura) anida el amor, mientras otra parte del mismísimo cerebro, la llamada neocorteza, lucha para que no salgamos como potros salvajes por la vida, persiguiendo el objeto del deseo, dejando un reguero de desastres a nuestro paso.

De ser así, siento un profundo alivio frente a los enloquecidos amores que he tenido y por las decisiones racionales que he tomado para sobrevivir a ellos y a mí misma.

Lo mejor de todo, o lo peor, dejo a vuestro criterio, es que estas teorías, si bien matan nuestras poéticas intenciones nos liberan de nuestras culpas. Al final, si está en mi naturaleza desear consumirme en esta pasión debido a mi región límbica, no me queda más que dejar que así sea, hasta que mi neocorteza llegue y ponga orden al desorden o viceversa.

La parte que más me atrae es la afirmación de que nuestro cerebro, así es, el de todos nosotros está formateado para que estemos siempre con alguien. Se acabó este cuento de que, si a uno le fue mal, hay que aprender a valerse por sí mismo y emprender por la senda de la soledad.

Menos mal que es así, pues en estos tiempos en los que abundan las soledades, en los que el sexo tiene que ser seguro y el amor para toda la vida, en los que sobran libros y textos analizando, enseñando, ofreciendo mil y una maneras de sobrevivir, la ciencia viene y coloca todo en orden.

No somos más que una chusma de mamíferos carentes de afecto, arrogantes en creer que nos bastamos a nosotros mismos, ocultando nuestros miedos bajo capas de racionalidades, normas y reglas y, por ende, aunque con regiones límbicas y neocortezas de por medio, absolutamente vulnerables.

Tanto tiempo, tantos estudios, tanta energía para descubrir que, solos, somos nada, que el sexo y el amor no deben ser aterradores, pues son partes totales de nosotros mismos. Es sólo un cambio de léxico, ahora ya no se rompen corazones, ni nos duele lo que pasa; es que mi región límbica lucha con mi neocorteza:

¿simple, verdad?

GEBRIM, Leila. Revista *Rocinante*, Año III, N. 21. Santiago: Rocinante Comunicaciones Ltda, Julio 2000, p. 5

01

“lo han ido colocando” (línea 1) expresa una idea de:

- (A) espacio que se alterna en el tiempo
- (B) espacio que se aleja
- (C) acción interrumpida
- (D) tiempo y espacio que se oponen
- (E) acción en secuencia temporal

02

Las expresiones “calentura” y “enamoramiento” (línea 2) se relacionan, respectivamente, a:

- (A) ciegos y borrachos
- (B) último romántico y vulgo
- (C) vulgo y último romántico
- (D) calentura y vulgo
- (E) enamoramiento y romántico

03

En el primer párrafo, la autora se refiere a una “lista” (línea 6) donde incluye lo que no le gusta en el otro. Marca la opción que evidencia un aspecto resaltado por ella.

- (A) Andar poco.
- (B) Hacer mucho ruido.
- (C) Salir a la noche.
- (D) Cuidar a los pajaritos.
- (E) Estar borracho.

04

Con la expresión “para más remate” (línea 7), la autora:

- (A) confirma su confianza en la ciencia;
- (B) reconoce las nuevas teorías científicas;
- (C) cuestiona los resultados de la investigación;
- (D) intensifica su sorpresa frente a lo descubierto;
- (E) pone un punto final en la discusión.

05

En el segundo párrafo se aclara la nomenclatura de las dos partes del cerebro que, según los siquiátras, son la región límbica y la neocorteza. Marca la opción que corresponde a lo afirmado en el texto.

- (A) Nuestros sentimientos habitan la región opuesta a la límbica, conocida como neocorteza.
- (B) Los impulsos los controlamos desde la región límbica, mientras la neocorteza se encarga de nuestros sentimientos.
- (C) El amor pierde su fuerza en el cerebro porque nuestra región límbica se ve dominada por la neocorteza.
- (D) La región de la neocorteza es responsable por los desastres provocados por el amor que anida la región límbica.
- (E) La región límbica es responsable por nuestros sentimientos, mientras la neocorteza por la razón.

06

En el tercer párrafo, la autora se vale de las descubiertas científicas para:

- (A) justificar no sólo a los grandes amores vividos como el control que pudo ejercer sobre ellos;
- (B) comprender el sentimiento de las personas a quienes amó e indagar cómo todo pasó en su vida;
- (C) informar que no ha vivido un verdadero amor porque supo sobrevivir a los profundos sentimientos;
- (D) decirnos de su alivio al comprender que los verdaderos sentimientos sustituyen las actitudes desastrosas provocadas por las pasiones;
- (E) confirmar su creencia en la capacidad de los siquiátras que han descubierto la forma de sobrevivir a los enloquecidos amores.

07

Al decir “dejo a **vuestro** criterio” (línea 14), la autora se dirige a:

- (A) los siquiátras
- (B) Dios
- (C) sus lectores
- (D) sus amores
- (E) los científicos

08

Al constatar, en el quinto párrafo, que no se debe vivir solo, la autora expresa un sentimiento de:

- (A) placer
- (B) duda
- (C) desencanto
- (D) sorpresa
- (E) soledad

09

La expresión “menos mal que es así” (línea 21) deja claro que la autora:

- (A) confirma su posición de persona solitaria;
- (B) se preocupa por lo malo que esas teorías traerán;
- (C) critica la ciencia porque pone orden en todo;
- (D) ve en las nuevas teorías una ventaja para el ser humano;
- (E) discute la cuestión del amor eterno.

10 Con el séptimo párrafo, la autora pone de relieve:

- (A) la superioridad de los humanos cuando comparados a los animales
- (B) la vulnerabilidad de los seres humanos frente a los sentimientos
- (C) la capacidad de expresar nuestras carencias
- (D) el miedo al amor
- (E) los beneficios de la soledad

11 El último párrafo remite al lamento expresado en la primera frase del texto. Eso permite comprender que los estudios científicos:

- (A) han conectado los miedos a la región límbica;
- (B) situaron los sentimientos en la región de la neocorteza;
- (C) han desplazado del corazón la fuente del amor;
- (D) rompieron los corazones de los que vivían solos;
- (E) han posibilitado la lucha entre hombres y mujeres.

12 Leído el texto, se percibe, desde el título, una aguda ironía que se justifica porque:

- (A) la autora se opone a los científicos respecto a la descubierta de las funciones del corazón;
- (B) la descubierta científica no cambia más que el nombre de lo que siempre se ha sabido a través de los sentimientos;
- (C) para Leila Gebrim los sentimientos son más que descarga química que deja a todos fuera de su razón;
- (D) el miedo y la culpa cambian de manera irreversible la vulnerabilidad de los hombres;
- (E) la investigación de los científicos ha revelado algo que le parecía a la autora improbable.

ELOGE DE LA PARESSE

“Qu’est-ce que tu as fait pendant ta semaine de vacances?”-“Rien”

Vous enviez les gens qui ont le courage d’assumer de ne rien faire de leur temps libre. Vous ne savez que vous agiter. Le week-end vous êtes toujours en action: le repas, les courses, les enfants, téléphoner à vos copines. Tout sauf s’asseoir et ne rien faire. R-I-E-N, même si vous en crevez d’envie.

5 Le troisième millénaire : le culte du “faire”.

Désormais vous êtes, comme tout le monde d’ailleurs, dans la suractivité. Pas le temps de rêvasser, il faut agir vite et bien. Au XXI^e siècle, il semblerait que l’ensemble de la population soit dans l’urgence.

Aujourd’hui, pas de place pour le doute, l’incertitude.

- 10 Tout doit être parfaitement maîtrisé. Prenez l’exemple d’une personne revenant d’un voyage en Egypte. Le Caire, le Nil, les Pyramides... Et là on visualise une horde de touristes mitraillant les splendeurs égyptiennes. C’était écrit sur la brochure: toute l’Egypte en 1 semaine, pas un jour de plus! Tout est pensé, prévu, réglé comme du papier à musique.
- 15 Question imprévu et recul il y a mieux.

Le verbe “faire” englobe, en plus de la notion d’activité, une notion de résultat.

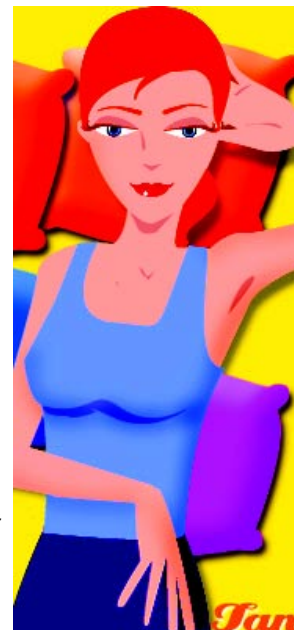
Catherine Laroze donne un exemple particulièrement révélateur dans son livre *L’art de ne rien faire*: on dit “je fais la sieste”. Cela sous-entend que cette sieste doit être parfaite et correspondre à l’archétype de la sieste

- 20 Si je fais du sport, c’est pour être mince et n’avoir aucune honte à me montrer en maillot de bain sur la plage. Si je vais au cinéma, c’est pour me cultiver. “On ne peut rien faire pour rien. Tout doit avoir un sens, être utile, justifiable.”

Même les vacances sont source d’activité.

Même en cette période bénie, on s’agite. Les vacances servent à faire tout ce qui n’a pas été fait durant

- 25 l’année: ranger la maison, rattraper le retard dans les expos et les films pas encore vus...



Selon Catherine Laroze, nous sommes dans une société qui privilégie le Faire, l’action. Il est donc important de vous ménager des pauses dans votre emploi du temps de ministre.

Oui, mais des pauses pour quoi?

- 30 Des pauses pour s’écouter, s’entendre, pour reprendre le contact avec soi. En ne faisant rien vous allez être amenée à vous interroger sur vous-même et sur votre relation au monde. Qui suis-je, où vais-je? Mine de rien, c’est important: vous cesserez d’exister à travers une activité, vous existerez pour vous, dans l’instant.

35 Ne rien faire peut être constructif.

Cela peut sembler paradoxal et pourtant les périodes de non activité permettent de découvrir une autre facette de soi-même.

Catherine Laroze compare la nature humaine à une voiture roulant à vive allure. “Lorsque l’on est en voiture, on va vite, l’objectif c’est la route, la vitesse, l’efficacité. Si la voiture roule plus lentement, on se met à intégrer l’environnement immédiat, la diversité des paysages qui nous entoure. Une dimension intérieur/extérieur s’installe”. C’est la même chose lorsque l’on s’arrête, on se met au ralenti et notre rapport au monde change.

Déculpabiliser

- 45 Le regard que les autres portent sur votre non-activité peut être déstabilisant.

“Quoi? Comment? Tu es encore en train de flemmarder? Bouge-toi un peu! Si tu ne sais pas quoi faire, je peux te donner un peu de travail”. Faites accepter aux autres votre besoin de vous ressourcer. Faites-leur intégrer l’idée qu’il est respectable de ne rien faire: vos séances de vacuité vous sont bénéfiques et cela se voit. Si vos proches l’acceptent et le comprennent, vous-même l’accepterez bien mieux.

Elle, 23/09/03.

01 Le titre du texte suggère que la paresse:

- (A) doit être condamnée sous toutes ses formes
- (B) est un risque à être évité
- (C) provoque une maladie collective
- (D) doit être envisagée de façon positive
- (E) favorise les projets collectifs

02 Dans la phrase “**Vous enviez les gens** qui ont le courage.....” (ligne 2), le passage souligné veut dire que:

- (A) vous pensez qu’ils exagèrent
- (B) vous leur voulez du bien
- (C) vous aimeriez être à leur place
- (D) vous avez envie de les rencontrer
- (E) vous êtes persuadé de leur innocence

03 “Vous ne savez que vous agiter” (lignes 2-3) signifie que:

- (A) la seule chose que vous savez faire, c’est bouger
- (B) vous avez peur d’être trop actif
- (C) vous pouvez vous passer de vous agiter
- (D) votre mode de vie révèle un courage sans mesure
- (E) votre santé est menacée par le manque d’activités

04 Selon le texte, le troisième millénaire est marqué par le “culte du faire” (lignes 5-8) parce qu’il

- (A) évite le développement du tourisme bon marché
- (B) ouvre de nouvelles perspectives aux pratiques religieuses
- (C) attribue une grande importance au rêve
- (D) est une période de stabilité économique et idéologique
- (E) valorise l’action dans la vie quotidienne

05

Selon le texte (lignes 9-15), de nos jours les voyages sont caractérisés par:

- (A) l'ennui
- (B) la prévisibilité
- (C) la monotonie
- (D) l'artificiel
- (E) la crainte

06

“Le verbe ‘faire’ englobe, en plus de la notion d’activité, une notion de résultat” (ligne 16). Cela veut dire que:

- (A) l'action n'entraîne jamais de résultat positif
- (B) l'action et le résultat sont incompatibles
- (C) la société moderne ne tient pas compte de l'action
- (D) le verbe “faire” ne renvoie pas à l'idée de résultat
- (E) l'action s'associe à l'idée d'un résultat à obtenir

07

“Même les vacances sont source d'activité ...” (lignes 23-28). D'après ce paragraphe:

- (A) on ne se soucie guère des résultats obtenus
- (B) les vacances sont une période d'inertie
- (C) activités et vacances ne vont pas du tout ensemble
- (D) pendant les vacances aussi les gens cherchent à faire des choses
- (E) les ministres ne partent jamais en vacances avec leur famille

08

En ce qui concerne l'emploi du temps des individus, selon Catherine Laroze (lignes 29-34):

- (A) on devrait songer à ne jamais gaspiller son temps
- (B) on devrait se permettre des pauses pour ne rien faire
- (C) il faudrait consacrer plus de temps au travail
- (D) vivre sa vie au ralenti comporte des risques redoutables
- (E) lorsqu'on s'arrête tout à coup on peut basculer dans le néant

09 En comparant la nature humaine à une voiture roulant à vive allure (lignes 38-43), Catherine Laroze laisse entendre qu'il nous faut:

- (A) respecter les panneaux de signalisation
- (B) aller plus vite pour ne pas arriver en retard
- (C) ralentir pour vivre notre vie de façon plus intégrée
- (D) brûler les feux rouges
- (E) faire le plein de temps en temps

10 D'après le dernier paragraphe:

- (A) nous devons faire accepter aux autres notre besoin de ne rien faire
- (B) il faut écouter ses proches plutôt que soi-même
- (C) pour éviter les conflits vous devez donner du travail aux autres
- (D) les autres sont toujours d'accord avec votre façon d'agir
- (E) se sentir observé par les autres n'est jamais déstabilisant

11 Dans la phrase "Tu es encore **en train de flemmarder?**" (ligne 46), la séquence soulignée donne une idée:

- (A) de but
- (B) de condition
- (C) d'action en cours
- (D) de conséquence
- (E) de cause

12 Dans son ensemble, le texte préconise:

- (A) que faire la sieste est nuisible à la santé en raison du ralentissement des activités pendant le sommeil
- (B) que plus on va vite mieux on se connaît
- (C) que si on fait du sport, il faut que ce soit pour maigrir
- (D) qu'il est parfois bénéfique de prendre du temps pour ne rien faire
- (E) qu'on accepte plus facilement ce que les autres disent ou font lorsqu'ils sont en vacances

Read the following texts and answer the questions:

Text I

A SOURCE OF LIFE IN THE BRAZILIAN HINTERLAND

The Old Chico, as the São Francisco river is affectionately called, is a significant source of information on Brazil. Along more than 3 thousand km, culture, economic life, fauna and flora display themselves majestically on its margins, in an incredible succession of contrasts.

One of the many myths about the São Francisco river tells the tale about the Old Chico falling asleep once a year, precisely at midnight. And whoever drinks from that "sleeping" water will have a sad fate.

- 5
- 10
- 15



Superstitions such as this one are still common among the populations living along the banks of the largest river that begins and ends entirely within national Brazilian boundaries, measuring 3161 km in length. Without it, the hinterland would be a desert, and the states of Minas Gerais, Bahia, Pernambuco, Sergipe and Alagoas would lose much of their economic potential.

In the São Francisco, known, from among other by-names, as the River of National Unity, past and present merge. In these times of accelerated globalization, it is still possible to sail for several hours on its waters without seeing a single human being on its banks. In the poorer hamlets, few houses may be found along with subsistence agriculture, and no contact with urban life exists. In other stretches, economic activity completely alters the landscape: dams, hydropower plants, irrigation, plantations, and even two cities, Petrolina (Pernambuco) and Juazeiro (Bahia), two neighbors and political and historic rivals.

The São Francisco links the Country's South-east to the North-east, and makes life possible in the semi-arid hinterland. It is also called the Brazilian Nile because of the great similarities with the African river: both cross arid regions, both are plateau rivers that possess navigable stretches, both have their waters used for irrigation, both flow from the south to the north and both are very long.

Several are the attractions it offers along its course. The São Francisco charms everyone with its beauty and mystery.

Petrobras magazine, vol. 7, nº 32, Spring 2001 (Adapted)

Glossary:

Display – mostrar
 Tale – lenda
 Fate – destino
 Banks – margens
 Boundaries – fronteiras
 Hinterland – interior
 Merge – fundir-se
 Hamlets - vilas
 Landscape – paisagem

01 According to the tale, the São Francisco river

- (A) never sleeps;
- (B) sleeps every day of the year at midnight;
- (C) falls asleep once a year at midnight sharp;
- (D) wakes up at midday;
- (E) stays awake the whole year.

-
- 02** It is said that if people drink from the waters of the São Francisco river when it is asleep, they will have:
- (A) an unhappy destiny
 - (B) an uncertain future
 - (C) a promising fate
 - (D) a terrible disease
 - (E) great fortune

-
- 03** This in “superstitions such as this one ...” (line 9) refers to:
- (A) the river’s fate
 - (B) the river’s name
 - (C) the banks of the river
 - (D) the man drinking the river’s water
 - (E) the tale about the river

-
- 04** When the writer says “past and present merge” (line 19), he means:
- (A) the river crosses plantations, cities and hydropower plants;
 - (B) the river crosses both poor, isolated areas and economically developed regions;
 - (C) the river’s life is a mixture of old and modern stories;
 - (D) there are two political and historic cities on its margins;
 - (E) the river begins and ends within national Brazilian boundaries.

-
- 05** “Dams, hydropower plants, irrigation” (line 22) are examples of:
- (A) source of subsistence agriculture
 - (B) historic and tourist famous spots
 - (C) overpopulation in the river’s urban areas
 - (D) economic activities along the river’s banks
 - (E) poor villages on the river’s banks

-
- 06** One of the similarities between the São Francisco and the Nile is that:
- (A) they are both very narrow;
 - (B) their waters are used for irrigation;
 - (C) they are not navigable;
 - (D) they flow from the north to the south;
 - (E) they are both located in Latin America.

Text II

For more information on the
Mississippi River, click here.



日本語

[Espanol](#)

Welcome to the **official Mississippi River Country, U.S.A. website!**

[Minnesota](#)

We invite you to discover a new U.S. travel destination. Mississippi River Country, USA uses the world wide awareness of the Mississippi River to market the ten states in their entirety to countries throughout the world. Each of these states has their own unique attractions but are all joined together by the greatest river in North America.

[Wisconsin](#)

[Iowa](#)

[Illinois](#)

[Missouri](#)

Guided by the tourism directors of the ten Mississippi River states, Mississippi River Country, USA is a multi-state marketing program designed to bring international visitors to the region. We work with tour operators, media, and consumers to promote, stimulate, and foster international travel to the ten Mississippi River states.

[Kentucky](#)

[Tennessee](#)

On this website you will find general information and descriptions of the sites and attractions in the ten Mississippi River Country, USA states. If you are looking for more detailed information about a specific state, you will also discover links to each of the official state tourism websites of all our ten states.

[Arkansas](#)

[Mississippi](#)

[Louisiana](#)

The Mississippi River is one of the world's major river systems in size, habitat diversity, and biological productivity. It is the longest and largest river in North America, flowing 3,705 kilometers from its source at Lake Itasca in the Minnesota North Woods, through the midcontinental United States, the Gulf of Mexico Coastal Plain, and its subtropical Louisiana Delta. The Mississippi River valley generates over \$ 7 billion in agricultural products and \$ 29 million in manufacturing goods each year. "Mississippi" is an Indian word meaning *great river* or *gathering of waters*.

Glossary:

awareness – conhecimento
foster – favorecer
website – página da Internet
source – fonte

07

Text II can be found in:

- (A) a textbook
- (B) a newspaper
- (C) a computer website
- (D) a TV program
- (E) an academic journal

08

The aim of text II is:

- (A) to promote international travel to the Mississippi River Country;
- (B) to sell tourist packages to the U.S.A.;
- (C) to provide historic information about the Mississippi River;
- (D) to stimulate tourism all over the U.S.A.;
- (E) to advertise tourism websites in the Mississippi River Country.

09

The ten American states listed on the left of the text represent:

- (A) the ten most widely visited states in America;
- (B) the ten greatest rivers in America;
- (C) the ten countries in North America;
- (D) the ten states joined by the Mississippi River;
- (E) the ten rivers in the Mississippi State.

10

To find more information about a specific Mississippi River state, one should:

- (A) access international travel websites;
- (B) consult travel agencies of the 10 Mississippi Country States;
- (C) read travel brochures about the Mississippi River;
- (D) look for specific links to the Mississippi River Country;
- (E) access specific websites of each state.

11

According to its native Indian origin, the word "MISSISSIPPI" refers to:


- (A) the beauty and the banks of the river
- (B) the size and the waters of the river
- (C) the riches and the wildlife of the river
- (D) the location and the source of the river
- (E) the resources and the villages of the river

12

Comparing the information found in texts I and II, identify the items which represent the similarities between the São Francisco and the Mississippi Rivers.

- (A) Number of states they cross; agricultural relevance.
- (B) Navegability; myths about the rivers.
- (C) Economic activities promoted in the Internet; number of tourist attractions.
- (D) Geographic location; origin of their names.
- (E) Length of more than 3.000 km; presence of economic life on their banks.



proac Pró-Reitoria de Assuntos Acadêmicos
 **COSEAC** Coordenadoria de Seleção