

PROGRAMAS

Relação das peças a serem executadas nas Provas de Execução Instrumental:
Instrumentos: Flauta/Música Sinfônica, Percussão/Teclados/Música Sinfônica, Trombone Baixo/Música Sinfônica, Trombone Tenor/Música Sinfônica, Trompa/Música Sinfônica e Violino/Música Sinfônica:

Instrumento	Prova Instrumental I Peça Obrigatória	Prova Instrumental II Repertório Específico	Prova Instrumental III Trechos Orquestrais
Flauta/Flautim Música Sinfônica	Flauta a) BIZET, G. - Carmen Suite nº 1, Nº 2 Intermezzo: do início ao 6º compasso antes de B b) MOZART, W.A. - Concerto em Sol Maior Kv. 313 com cadência e acompanhamento de piano, primeiro movimento (Allegro)	Flautim VIVALDI, A. - Concerto para piccolo em Dó Maior nº 4 com acompanhamento de piano - Primeiro movimento (Allegro) - Segundo movimento (Largo)	Flauta a) DEBUSSY, C. - Prelude to the afternoon of a faun: 4 primeiros compassos b) DVORAK, A. - Sinfonia nº 8, quarto movimento: da letra C à letra E c) GUARNIERI, C. - Abertura Festiva: do compasso 11 ao 29 e do compasso 172 ao 186 d) MENDELSSOHN, F. - Sonho de Uma Noite de Verão: Scherzo (solo) e) RAVEL, M. - Daphnis et Chloé Suite nº 2, Très Lent: 3º compasso do nº 176 ao nº 179 f) STRAVINSKY, I. - Jeu de Cartes: solo da Var. IV g) VILLA-LOBOS, H. - Gênese: do 4º compasso do nº 17 a 3 compassos antes do nº 19 (semínima = 116) Flautim a) RAVEL, M. - Bolero: solo em E (do nº 8 ao nº 9) b) VILLA-LOBOS, H. - Gênese: do nº 10 ao 8º compasso do nº 11 e do nº 24 ao 13º compasso do nº 24 (semínima = 112)
Percussão/Teclados/Música Sinfônica	Xilofone LACERDA, O. - Arrasta-pé para Xilofone e Piano, primeiro movimento.	Caixa-Clara ALBRIGHT, F. – ‘The Thinker’ do livro “Rhythmic Analysis For The Snare Drum”	Xilofone a) GERSHWIN, G. - Porgy & Bess: - Overture: do início até a letra B, nº 69, os primeiros 3 compassos e nº 120, os primeiros 4 compassos - Allegro Animato (Scene I ato) do nº 69 ao nº 120. b) VILLA-LOBOS, H. - 'Bachianas Brasileiras no. 8: -Terceiro movimento: nº 8 e nº 19. -Quarto movimento: nº 11. Glokienspiel a) DUKAS, P. - O Aprendiz de Feiticeiro: do nº 17 de ensaio ao nº 24.

b) RIMSKY-KORSAKOV, N.A. - Abertura Páscoa Russa: da letra V a letra W. (Retificado pela Nota Oficial nº 7, de 04/11/2019)

c) MOZART, W.A. - A Flauta Mágica: Final do ato I, Allegro

Vibrafone

a) BERNSTEIN, L. - Danças Sinfônicas de 'West Side History': do compasso 569 ao 655

b) VAUGHAN WILLIAMS, R. - Sinfonia nº 8, primeiro movimento: do início ao nº 6 de ensaio

Caixa-Clara

a) NIELSEN, C. - Sinfonia nº 5: do nº 34 ao nº 37 (com cadência de livre escolha)

b) RIMSKY-KORSAKOV, N.A. - Scheherazade, terceiro e quarto movimentos

c) RIMSKY-KORSAKOV, N.A. - Capricho Espanhol, quarto movimento: até a letra L

Bombo com pratos de choque acoplados (um só executante)

~~STRAVINSKY, I. - Petrouchka, 3a. Parte: do nº 124 ao nº 127. (Retirada pela Nota Oficial nº 7, de 04/11/2019)~~

Bombo

STRAVINSKY, I. - A Sagração da Primavera: no. 72 (Prestíssimo)

Pandeiro e Triângulo

a) RIMSKY-KORSAKOV, N.A. - Scheherazade: quarto movimento: da letra F à letra M

c) GUERRA-PEIXE, C. - Ponteados

Tímpanos

BERLIOZ, H. - Sinfonia Fantástica, terceiro movimento: nº 47 (Largo) ao final (vozes do 3o. e do 4o. tímpanos separadamente)

<p>Trombone Baixo/Música Sinfônica</p>	<p>LEBEDEV, A. K. - Concerto Allegro para Trombone Baixo e Piano</p>	<p>Peça de livre escolha conforme subitem 10.2.2.1 do edital</p>	<p>a) BERLIOZ, H. - Hungarian March: 6 compassos antes do nº 4 de ensaio até o final</p> <p>b) BRUCKNER, A. - Sinfonia nº 4, primeiro e quarto movimento</p> <p>c) ROSSINI, G. - La Gazza Ladra: letra C até 25 compassos; letra F até 17 compassos de F; letra I até 11 compassos de I</p> <p>d) ROSSINI, G. - Abertura William Tell: letra C até a letra D</p> <p>e) WAGNER, R. - Lohengrin, Introdução do ato III: da letra B até 3 compassos antes de C; anacruse do sétimo compasso da letra D até a letra E</p> <p>f) SHOSTAKOVICH, D - Sinfonia nº 5 em Ré menor: - Primeiro movimento: anacruse de 4 depois do compasso 29 ao 35 - Quarto movimento</p>
<p>Trombone Tenor/Música Sinfônica</p>	<p>DAVID, F. - Concertino para Trombone, op. 4 em Mi bemol Maior.</p>	<p>Peça de livre escolha conforme subitem 10.2.2.1 do edital</p>	<p>a) RAVEL, M. - Bolero: solo</p> <p>b) BEETHOVEN, L.V. - Sinfonia nº 5, quarto movimento: do compasso 374 ao 395, do 442 ao 450 e do 654 ao 667</p> <p>c) ROSSINI, G. - Abertura "William Tell": da letra C até o nono compasso da letra D</p> <p>d) MOZART, W.A – Requiem: -Tuba Mirum (Trombone 2): solo -Domine Jesu (Trombone 1): de 1 compasso depois da letra L até o final</p> <p>e) BERLIOZ, H. - Hungarian March: 1 compasso antes do nº 4 de ensaio até o fim.</p> <p>f) ELGAR, E. - Enigma Variations, Finale: do nº 62 de ensaio ao nº 63, do nº 68 de ensaio ao nº 70 e do nº 76 de ensaio ao nº 79</p>
<p>Trompa/Música Sinfônica</p>	<p>a) MOZART, W.A. - Um, dentre os seguintes concertos para trompa e orquestra: nº 3 ou nº 4, primeiro movimento com cadência</p> <p>b) STRAUSS, R. - Concerto para Trompa e Orquestra nº 1, primeiro movimento</p>	<p>Peça de livre escolha conforme subitem 10.2.2.1 do edital</p>	<p>a) TCHAIKOVSKY, P. - Sinfonia 5, segundo movimento (trompa 1): do compasso 8 ao compasso 28</p> <p>b) SHOSTAKOVICH, D. - Sinfonia 5, segundo movimento (trompa 2): do nº 54 ao nº 57</p> <p>c) SHOSTAKOVICH, D.- Sinfonia 5, primeiro movimento (trompa 1): do 3º compasso do</p>

			<p>nº 17 ao nº 21 - nº 36 ao 4º compasso do nº 38</p> <p>d) STRAUSS, R. - Don Juan (trompa 3): 17 compassos antes da letra O à letra P</p> <p>e) BRAHMS, J. - Sinfonia 2, segundo movimento (trompa 1): do compasso 453 ao compasso 477</p> <p>f) MAHLER, G. - Sinfonia 9, primeiro movimento (trompa 2): toda a primeira página</p> <p>g) MAHLER, G. - Sinfonia 4, primeiro movimento (trompa 1): toda a primeira página</p> <p>h) DVORÁK, A. - Sinfonia 9, Scherzo (trompa 3): 6 compassos antes do nº 3 à 4 compassos antes do nº 4</p> <p>i) BEETHOVEN, L. - Sinfonia 9, adágio (trompa 4): do compasso 83 ao 141</p> <p>j) VILLA-LOBOS, H. - <i>Bachianas 7, segundo movimento (trompa 3): do nº7 ao nº16. (Incluído pela Nota Oficial nº 4 em 23/08/2019)</i></p>
Violino/Música Sinfônica	<p>a) MOZART, W.A. – Primeiro movimento com cadência de um dos seguintes concertos: Concerto em Sol Maior nº 3 Kv. 216, Concerto em Ré Maior nº 4 Kv. 211, Concerto em Lá Maior nº 5 Kv. 218</p>	<p>Primeiro movimento (com cadência, se aplicável) de um concerto romântico ou moderno</p>	<p>a) MOZART, W.A. – Sinfonia nº 39, segundo movimento: do início ao compasso 53</p> <p>b) MOZART, W.A. – Sinfonia nº 39, quarto movimento: do início ao compasso 41</p> <p>c) BEETHOVEN, L.V. – Sinfonia nº 9, terceiro movimento: compasso 99 ao 114</p> <p>d) BRAHMS, J. – Sinfonia nº 2, primeiro movimento: da letra E à letra F</p> <p>e) BRAHMS, J. - Sinfonia nº 2, segundo movimento: do compasso 51 ao 55 e da anacruse do compasso 87 ao 91</p> <p>f) SCHUMANN, R. – Sinfonia nº 2, Segundo movimento: do início ao compasso 54</p> <p>g) STRAUSS, R – Don Juan: do início ao compasso 62</p> <p>h) VILLA-LOBOS, H. – Bachianas Brasileiras nº 4, quarto movimento: do início ao 8º compasso do nº 2 de ensaio</p> <p>i) VILLA-LOBOS, H. – Choros 6: do 8º compasso do número 37 de ensaio ao 3º compasso do número 40 de ensaio</p>

			j) MIGNONE, F – Sinfonia Tropical, primeiro movimento: da anacruse do compasso 67 ao 117
--	--	--	---

**Relação das peças a serem executadas nas Provas de Execução Instrumental
Instrumentos: Viola/ Música Camerista e Violoncelo/Música Camerista**

Instrumento	Prova Instrumental I Peça Obrigatória	Prova Instrumental II Peça Obrigatória Movimento de Concerto Romântico ou Moderno e de Excertos da Literatura para Quarteto de Cordas	Prova Instrumental III Peça Obrigatória Ensaio e Execução de excertos obrigatórios dentro da formação de Quarteto de Cordas
Viola/ Música Camerista	<p>a) Stamitz, K. - Concerto em re maior para Viola e Orquestra, 1o movimento, Allegro: com uma das duas cadências anexadas em pdf (Clemens Meyer ou Franz Beyer).</p> <p>b) Bach, J. S. - uma das 6 Suites para Viola Solo (transcrição das Suites para Violoncelo Solo): execução dos dois primeiros movimentos (Preludio e Allemanda) de qualquer uma das 6 Suites, mas que sejam da mesma escolhida pelo Candidato.</p>	<p>Concertos</p> <p>a) Bartók, Béla Concerto para Viola e Orquestra Sz. 120, BB 128 - primeiro movimento - <i>Moderato</i> OU (Retificado pela Nota Oficial nº 2 em 19/08/2019)</p> <p>b) Walton, William Concerto para Viola e Orquestra - primeiro movimento - <i>Andante comodo</i></p> <p>Excertos</p> <p>a) Beethoven, L. - Quarteto de Cordas em Dó maior Op. 59 no. 3 "Rassumovsky", quarto movimento (Allegro Molto): Do início até o compasso 209.</p> <p>b) Smetana, D. - Quarteto de cordas no. 1 em Mi menor, "Aus Meinem Leben", primeiro movimento (Allegro vivo appassionato): Do início até o compasso 31</p> <p>c) Mendelssohn - Quarteto de Cordas no. 4, Op. 44 no. 2, segundo movimento (Scherzo): Da letra "C" de ensaio até o segundo compasso da letra "D" de ensaio.</p> <p>d) Mahle, E. - Quarteto de Cordas 1975 - Terceiro Movimento (Vivo): Do início até o compasso 57.</p> <p>e) Shostakovich, D. - Quarteto de Cordas no. 3, Op. 73, terceiro movimento (Allegro non troppo): Do compasso 96 ao compasso 125.</p>	<p>a) Schostakovich, D. - Quarteto de Cordas no. 8, segundo movimento completo.</p> <p>b) Heitor Villa-Lobos - Quarteto de Cordas no. 1 - terceiro movimento (Canto Lírico): do início até o número 6 de ensaio.</p> <p>c) Heitor Villa-Lobos - Quarteto de Cordas no. 2 - primeiro movimento completo.</p>

<p>Violoncelo/Música Camerista</p>	<p>a) Haydn, J - Concerto em dó maior para Violoncelo e Orquestra, primeiro movimento (com cadência livre escolha) OU Haydn, J - Concerto em ré maior para Violoncelo e Orquestra, primeiro movimento (com cadência livre escolha) (Retificado pela Nota Oficial nº 4 em 23/08/2019)</p> <p>b) Bach, J. S. - uma das 6 Suites para para Violoncelo Solo: execução dos dois primeiros movimentos (Preludio e Allemanda) de qualquer uma das 6 Suites, mas que sejam da mesma escolhida pelo Candidato.</p>	<p>Concertos</p> <p>a) Dvorak, A. - Concerto para Violoncelo e Orquestra em Si menor, Op. 104, B.191 - primeiro movimento (Allegro) OU</p> <p>b) Elgar, E - Concerto para Violoncelo e Orquestra em Mi menor, Op. 85, segundo movimento (Lento - Allegro molto) OU</p> <p>c) Lalo, E - Concerto para Violoncelo e Orquestra em Ré menor, primeiro movimento (Prelude, <u>lento</u> – Allegro maestoso) OU</p> <p>d) Schumann, R. - Concerto para violoncelo e orquestra em Lá Menor, Op. 129, primeiro movimento (Nicht zu schnell) (Retificado pela Nota Oficial nº 4 em 23/08/2019) OU</p> <p>e) Saint-Saens, C. - Concerto para violoncelo e orquestra em Lá Menor, Op. 33 - primeiro movimento (Allegro non troppo) (Incluído pela Nota Oficial nº 5 em 18/09/2019)</p> <p>Excertos</p> <p>a) Beethoven, L. - Quarteto de Cordas em Dó maior Op. 59 no. 3 "Rassumovsky", quarto movimento (Allegro Molto): Do compasso 21 ao compasso 209.</p> <p>b) Mozart, W. A. - Quarteto de Cordas no. 23 em Fá Maior Kv. 590, primeiro movimento (Allegro moderato): Do início ao compasso 39.</p> <p>c) Mendelssohn - Quarteto de Cordas no. 4 em Mi menor, Op. 44, no. 2, segundo movimento (Scherzo): Do início até o compasso 53.</p> <p>d) Villa Lobos, H - Quarteto de Cordas no. 2, quarto movimento (Allegro Deciso): Do início até a letra E.</p> <p>e) Mahle, E. - Quarteto de Cordas 1975 - Terceiro Movimento (Vivo): Do início até o compasso 57.</p>	<p>a) Schostakovich, D. - Quarteto de Cordas no. 8, segundo movimento completo.</p> <p>b) Heitor Villa-Lobos - Quarteto de Cordas no. 1 - terceiro movimento (Canto Lírico): do início até o número 6 de ensaio.</p> <p>c) Heitor Villa-Lobos - Quarteto de Cordas no. 2 - primeiro movimento completo.</p>
---	---	--	---

**Relação das peças obrigatórias a serem executadas nas Provas de Execução Instrumental
Instrumentos: Alaúde/Música Antiga, Canto/Música Antiga e Viola da Gamba/Música Antiga.**

Instrumento	Prova Instrumental I - Peça Obrigatória
Alaúde/Música Antiga	a) The earl of essex galliard de Jonh Dowland b) Agora viniesses un viento de Luys Milan
Canto/Música Antiga	a) Can she excuse my wrongs de John Dowland b) Douce Dame Joli de Machaut
Viola Gamba/Música Antiga	a) Recercada tercera solo de Diego Ortiz b) Death de Tobias Hume