

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE MARICÁ – RJ – EDITAL N° 1/2018

RESPOSTAS AOS RECURSOS

- Disciplina Língua Portuguesa
 Literatura Brasileira
 Raciocínio Lógico
 Noções de Informática
 Conhecimentos Específicos – Cargo: Docente I - ARTES

N° da Questão	Opção de Resposta por extenso	Parecer da Banca	Deferido ou Indeferido	Questão anulada ou Opção de Resposta correta
27	Representação da negritude	<p>ITEM DO PROGRAMA - História e crítica da arte e processos de criação artística</p> <p>JUSTIFICATIVA - CONDURU, Roberto. Arte afro-Brasileira. Belo Horizonte: C/ Arte, 2007.</p> <p>No Capítulo 3, Representações da Negritude, o autor examina a obra do artista Modesto Brocos (p. 52, 53 e 54).</p>	Indeferido	Gabarito Mantido
30	Convidar especialistas para realizar palestras que identifiquem o significado do pensamento holístico nas diferentes culturas visuais.	<p>ITEM DO PROGRAMA - História e crítica da arte e processos de criação artística</p> <p>JUSTIFICATIVA - LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil. Belo Horizonte: C/ Arte, 2009.</p> <p>Na seção “Orientações Pedagógicas” todas as opções constam das Sugestões de Atividades (p. 112 – 113), à exceção de uma; “Convidar especialistas para realizar palestras que identifiquem o</p>	Indeferido	Gabarito Mantido

		significado do pensamento holístico nas diferentes culturas visuais”.		
39	I, II e III	<p>ITEM DO PROGRAMA - Temas Contemporâneos nas diferentes linguagens</p> <p>JUSTIFICATIVA - BOAL, Augusto. A estética do oprimido. RJ: Garamond, 2009.</p> <p>No capítulo 3 “O Arsenal do Teatro do Oprimido”, os itens I, II e III estão corretos de acordo com a seção “as cinco categorias de jogos e exercícios” (p. 99). Ademais, no Edital n.º 1 UFF/COSEAC / Prefeitura Municipal de Maricá o item DISPOSIÇÕES FINAIS afirma que “13.2 A inscrição neste Concurso implicará o conhecimento e a aceitação tácita das condições e regras estabelecidas neste Edital”.</p>	Indeferido	Gabarito Mantido
40	Rudolf Laban (1879 – 1958)	<p>ITEM DO PROGRAMA - Temas Contemporâneos nas diferentes linguagens</p> <p>JUSTIFICATIVA - MARQUES, Isabel. Linguagem e dança. São Paulo: Digitexto, 2010.</p> <p>Na primeira e segunda parte do livro a autora propõe discussão crítica sobre Rudolf Laban. Ademais, no Edital n.º 1 UFF/COSEAC / Prefeitura Municipal de Maricá o item DISPOSIÇÕES FINAIS afirma que “13.2 A inscrição neste Concurso implicará o conhecimento e a aceitação tácita das condições e regras estabelecidas neste Edital”.</p>	Indeferido	Gabarito Mantido
42	No show Opinião encenado em 1964 e no Carnaval do IV Centenário do Rio de Janeiro em 1965	<p>ITEM DO PROGRAMA - Temas Contemporâneos nas diferentes linguagens</p> <p>JUSTIFICATIVA TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate. 3.º ed. SP: Editora 34, 1997.</p>	Indeferido	Gabarito Mantido

		<p>No capítulo 12 o autor assinala o show <i>Opinião</i> como “um curioso momento sociológico: o da apropriação da cultura popular pela classe média sem cultura própria” (p. 72-73). No capítulo 13 reitera a análise sobre “apropriação” ao relacionar o <i>Carnaval do IV Centenário</i>. Ademais, no Edital n.º 1 UFF/COSEAC / Prefeitura Municipal de Maricá o item DISPOSIÇÕES FINAIS afirma que “13.2 A inscrição neste Concurso implicará o conhecimento e a aceitação tácita das condições e regras estabelecidas neste Edital”.</p>		
43	no desenvolvimento criativo e na melhoria da qualidade de vida	<p>ITEM DO PROGRAMA - Ensino de arte e diferentes metodologias articuladas a questões de currículo, avaliação, gênero, etnia e educação especial</p> <p>JUSTIFICATIVA - ANDRIES, André (org.). Caderno de Textos 3: Educação, Arte, Inclusão. RJ: Programa Arte sem Barreiras / FUNARTE, 2003.</p> <p>Na página 95, no texto “Oficina da Lua” de autoria de Christine Vianna, Jaqueline Dutra e Carlos Pereira, temos: “As oficinas terapêuticas evidenciam a importância das artes plásticas no desenvolvimento criativo e na melhoria da qualidade de vida de pessoas com necessidades especiais”.</p>	Indeferido	Gabarito Mantido
44	a questão é menos no campo da estética e mais no campo da ética	<p>ITEM DO PROGRAMA - Ensino de arte e diferentes metodologias articuladas a questões de currículo, avaliação, gênero, etnia e educação especial</p> <p>JUSTIFICATIVA - ANDRIES, André (org.). Caderno de Textos 3: Educação, Arte, Inclusão. RJ: Programa Arte sem Barreiras / FUNARTE, 2003.</p>	Indeferido	Gabarito Mantido

		Na página 13 no artigo “A estética de uma ética sem barreiras” o autor João de Jesus Paes Loureiro afirma “Na relação produtiva da arte e os portadores de deficiência não há impedimentos seja como processo criador ou de participação como personagens. A questão, portanto, é menos no campo da estética e mais no da ética”.		
46	criatividade, competência, experiência, investigação e crítica	<p>ITEM DO PROGRAMA - Ensino de arte e diferentes metodologias articuladas a questões de currículo, avaliação, gênero, etnia e educação especial</p> <p>JUSTIFICATIVA - ANDRIES, André (org.). Caderno de Textos 3: Educação, Arte, Inclusão. RJ: Programa Arte sem Barreiras / FUNARTE, 2003.</p> <p>No artigo “Educação artística e inclusão: possíveis interseções” de Mônica Pereira dos Santos, a autora destaca no item “Prática pedagógica para diversidade” (p. 34) as seguintes características: criatividade, competência, experiência, investigação e crítica.</p>	Indeferido	Gabarito Mantido