

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE MARICÁ – RJ – EDITAL N° 1/2018

RESPOSTAS AOS RECURSOS

- Disciplina Língua Portuguesa
 Raciocínio Lógico
 Noções de Informática
 Conhecimentos Específicos – Cargo: _____

N° da Questão	Opção de Resposta por extenso divulgada	Parecer da Banca	Deferido ou Indeferido	Questão anulada ou Opção de Resposta correta
1	“foi presenteado com a Casa de Maricá por um amigo de juventude.”	O texto diz claramente que Niemeyer morou durante anos com seu avô Ribeiro de Almeida, em Maricá, mas não na Casa de Maricá, que lhe foi presenteada mais tarde por um amigo. Esse texto, que tem a numeração contínua a cada cinco linhas e que se encontra dividido em dois blocos, tendo cada um deles o seu título, está visivelmente identificado como texto 1 na parte superior esquerda da prova. A presença do “que” não causa problema de interpretação do enunciado.	INDEFERIDO	
2	“no discurso direto em ...Horácio ligou para Niemeyer e disse: ‘A casa é sua’”.	Trata-se de um caso evidente de polifonia, conforme exige o comando da questão, pois apresenta verbo <i>dicendi</i> (“disse”) e aspas para indicar a passagem à voz do personagem Horácio. O uso da <u>3ª pessoa do singular</u> (“Oscar Ribeiro de Almeida de Niemeyer Soares Filho, (...) nasceu em 15 de dezembro de 1907...”), ou a <u>menção</u> a outra pessoa por meio de identificação nominal (“Meu avô Ribeiro de Almeida” e “Horácio de Carvalho, jornalista e dono do Diário Popular”) não configuram por si só casos de polifonia.	INDEFERIDO	
3	“Já meu avô Niemeyer não o conheci.” (linhas 17-18)	O objeto direto pleonástico é um recurso utilizado, de acordo com Cunha e Cintra, “quando se quer chamar atenção para o objeto direto que precede o	INDEFERIDO	

		<p>verbo”, repetindo-o. Na constituição do objeto direto pleonástico, sempre se tem a presença de um pronome pessoal átono.</p> <p>A resposta correta é, portanto, “Já meu avô Niemeyer, não o conheci”, em que o objeto direto “meu avô Niemeyer” é repetido pelo pronome pessoal átono “o”.</p>		
4	<p>“retomando ‘Casou-se em 1928 com Annita Baldo’”. (linhas 5-6)</p>	<p>“Essa”, na expressão “dessa relação”, atua na coesão textual anaforicamente, acionando a referência ao casamento de Niemeyer e Annita Baldo, citado anteriormente.</p> <p>“Relação” é termo nuclear da expressão nominal; o vínculo entre o pronome “essa” e “relação” é de natureza morfossintática, e não coesiva, como indica o comando da questão.</p>	INDEFERIDO	
5	<p>“respectivamente, nominal, com caráter descritivo, e verbal, com caráter narrativo.”</p>	<p>A primeira forma verbal “foi” corresponde à terceira pessoa do singular do pretérito perfeito do verbo “ser”, nesse contexto, classificado como verbo de ligação e constituinte de predicado nominal; já a segunda ocorrência da forma verbal “foi” corresponde à terceira pessoa do singular do pretérito perfeito do verbo “ir”, nesse contexto, núcleo do predicado verbal.</p> <p>O Edital contempla a sintaxe nos tópicos “relações morfossintáticas”, “regência nominal e verbal”, “concordância nominal e verbal” e “estruturação de períodos”.</p>	INDEFERIDO	
6	<p>“ Ele chegou a ministro do Supremo...”</p>	<p>De acordo com Cunha e Cintra, “a regência é o movimento lógico irreversível de um termo regente a um regido. Reconhece-se o termo regido por ser aquele que é necessariamente exigido pelo outro”. Tanto o verbo “adaptar-se” quanto o verbo “chegar” exigem a preposição “a” para estabelecerem ligação com seus respectivos complementos (“adaptar-se a” e “chegar a”)</p>	INDEFERIDO	

7	"Sambódromo."	<p>De acordo com Azeredo, "chama-se composição à união de dois ou mais lexemas [ou radicais] para a criação de uma nova unidade fixa". Quando essa união decorre de lexemas oriundos de línguas diferentes, tem-se o chamado hibridismo. No caso de "sambódromo" temos a junção dos lexemas "samba" (quimbundo) e "dromo" (grego). Hibridismo, portanto, é um tipo de composição.</p> <p>ONU é uma sigla. Em termos sincrônicos da Língua Portuguesa, as palavras "Maricá", "projeto" e "supremo" são formadas por um único radical, o que não configura composição.</p> <p>O substantivo "Maricá" é um topônimo, ou seja, trata-se de palavra designativa de lugar, não levando o usuário comum da língua a relacioná-la a qualquer outro significado. Essa palavra, quando se incorporou à Língua Portuguesa, já estava "pronta". O processo que ela sofreu em sua formação se deu na sua língua de origem. "Sambódromo" é uma composição relativamente recente, que se deu, internamente, na Língua Portuguesa, com base em palavras já existentes, tais como "autódromo", "velódromo", "hipódromo", "cartódromo" etc.</p> <p>Neologismos são palavras de criação recente. Isso significa que palavras novas formadas por qualquer processo podem ser neologismos.</p>	INDEFERIDO	
8	"seu falecimento, por causa de seu diálogo com São Pedro, o 'porteiro do céu'".	<p>A charge homenageia Oscar Niemeyer, no momento de seu falecimento, representando-o numa cena comum de acordo com o imaginário popular: a do momento em que a pessoa morre e se apresenta "no Céu", a São Pedro, seu porteiro.</p>	INDEFERIDO	
9	"seu"	<p>Nesse contexto, o pronome "seu" se refere ao interlocutor, ou seja, à pessoa com quem Niemeyer está falando - com São Pedro -, portanto a segunda pessoa do discurso. O pronome "lhe" (em "apresentar-lhe") pode ser substituído pela expressão "a ele" ("seu superior"), configurando-se, assim, a terceira pessoa.</p>	INDEFERIDO	

10	“fim”	A oração tem sentido nítido de fim, ou de finalidade, ou de objetivo etc. Poder-se-ia reescrevê-la das seguintes formas: “a fim de melhorar aquele lugar ali!”, ou “com a finalidade de melhorar aquele lugar ali!” ou “com o objetivo de melhorar aquele lugar ali!”, todas com o sentido de fim ou finalidade. “Preciso apresentar-lhe alguns projetos PARA, COM O FIM, COM A FINALIDADE DE, COM O OBJETIVO DE melhorar aquele lugar ali!”	INDEFERIDO	
----	-------	--	------------	--