

Redação

ATENÇÃO

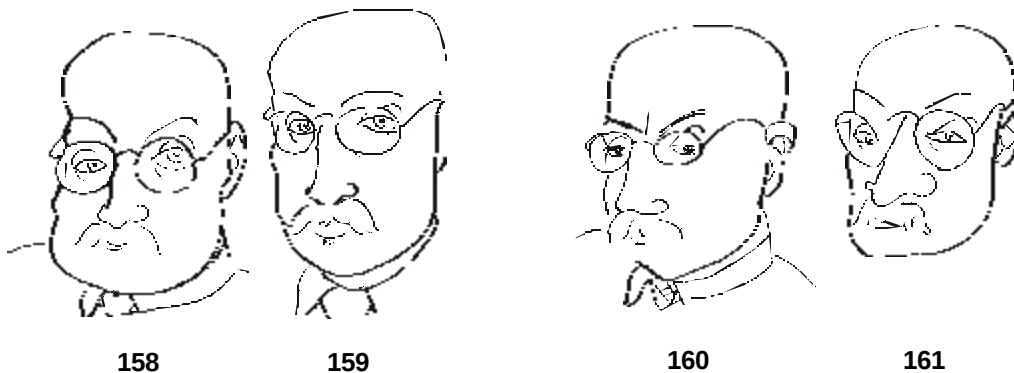
- Ao desenvolver o tema é indispensável:
 - seguir, atentamente, as instruções sem fugir ao tema;
 - escrever com **letra legível**;
 - produzir um texto em prosa com, no mínimo, 20 e, no máximo, 25 linhas.
- A redação vale cem pontos.

Os quatro desenhos em questão têm o mesmo motivo, mas a caligrafia de cada um deles mostra uma aparente liberdade na linha, no contorno e no volume expressos.

Na verdade, nenhum desses desenhos pode ser sobreposto ao outro, pois todos têm contornos totalmente distintos.

Em todos eles a parte superior do rosto é a mesma, mas a inferior é completamente diversa. No nº 158, ela é quadrada e maciça; no nº 159, é alongada em comparação com a parte superior; no nº 160, termina numa ponta; e no nº 161 não guarda nenhuma semelhança com as demais. [Ver ilustração]

Henri Matisse, quatro auto-retratos, outubro de 1939, desenhos a crayon.



Não obstante, os diferentes elementos que compõem estes quatro desenhos dão a mesma medida da composição orgânica do motivo. Esses elementos, apesar de nem sempre estarem indicados da mesma maneira, ainda assim se encontram presentes em cada desenho com o mesmo sentido – a maneira pela qual o nariz está colocado no rosto, a orelha presa ao crânio, o maxilar inferior pendurado, a maneira como os óculos estão colocados no nariz e nas orelhas, a tensão do olhar e sua densidade uniforme em todos os desenhos –, muito embora os tons da expressão variem em cada um deles.

É bastante claro que a soma total desses elementos descreve o mesmo homem no tocante ao seu caráter e personalidade, à maneira como olha as coisas e à sua reação à vida, assim como no que concerne à reserva com que a enfrenta e que o impede de abandonar-se a ela descontroladamente. É realmente o mesmo homem, que permanece sempre um espectador atento da vida e de si mesmo. [O grifo é nosso].

H.B. Chipp. *Teorias da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1993. P. 133-5

A partir da leitura do fragmento e da observação dos desenhos, redija um texto caracterizando o homem retratado.

