

PADRÃO DE RESPOSTA - LÍNGUA FRANCESA - Grupo F

Textes en réseau

En 1963, Julio Cortázar fait paraître un roman aujourd'hui célèbre, *Rayuela*¹. Le livre se lit de deux manières : soit en lisant dans l'ordre les chapitres 1 à 56 ; soit en y intercalant de façon totalement désordonnée (mais calculée par l'auteur) les chapitres 57 à 155. Ce second parcours enrichit la lecture, la connecte à un univers extérieur au roman et montre qu'aucune fiction n'existe par elle-même, comme jaillissant par magie de l'esprit d'un créateur, un génie, un Dieu... mais repose plutôt sur un substrat poreux et communicant de toutes choses, idées et personnes.

C'est un principe très postmoderne. Et, qu'importe qu'on s'accorde sur cette appellation ou pas, la fiction contemporaine est faite presque entièrement de cette façon, réinterprétant, interpolant, citant, remixant, ... D'une certaine façon, Cortázar avait presque prévu et pensé le futur mécanisme d'internet.

Voilà qu'à partir du 1er juillet 2011, il est proposé aux internautes abonnés du site *Mediapart* de faire la lecture d'*Un Roman du réseau*, de Véronique Taquin, texte qui sera présenté sous forme de feuilleton, au rythme de neuf livraisons hebdomadaires. Le projet s'inscrivant dans le fonctionnement du site, il y est possible de commenter et interpréter les chapitres. L'idée éditoriale, assez inédite, est de penser ces commentaires comme faisant partie de l'édition de l'ouvrage et d'éventuellement les incorporer ensuite dans la version papier.

En quelque sorte, ce *Roman du réseau* est un des avatars indirects des idées de Cortázar. Loin de moi de dire que Cortázar avait à lui seul inventé une façon de faire totalement inédite, ou d'insister naïvement sur le fait qu'*Un Roman du réseau* serait une expérience unique et jamais vue. Plutôt que de s'écrier en cherchant à tout prix à démontrer le manque de nouveauté de ce projet, il serait plus judicieux de montrer de quelle façon il s'inscrit dans ce mouvement général, très contemporain, et en quoi il s'y singularise y trouvant sa forme d'expérimentation adéquate.

Comme le souligne Thomas Pavel, en tant qu'êtres humains, notre propre vie à chacun ne suffit pas. Pour combler ce manque nous faisons appel à des «mondes possibles», à des vies alternatives que nous aurions pu, de façon absolument éventuelle, vivre. On pourrait résumer cette idée en citant une bande dessinée qui est habitée de préoccupations et thématiques réellement semblables: «L'existence est comme une partie d'échecs... Ainsi, tout comme chaque mouvement crée un nouveau schéma de jeu... chacun de nos choix crée une nouvelle réalité... en en créant infiniment... continuellement.» (in *Rat-Man* n°48, de Leo Ortolani) Nous sommes, nous, voués à n'évoluer que dans une de ces réalités, mais pourtant, on peut rester hantés par ces vies potentielles que nous ne vivons pas et qui auraient pu avoir lieu. L'idée principale du travail de Véronique Taquin repose entièrement sur le dialogue entre la « vraie vie » et ces autres vies possibles.



Adapté du blog de Colville Petipont - <http://gouffreausucré.wordpress.com/>

¹ Version française: *Marelle*; en portugais: *O Jogo da Amarelinha*.

Répondez en français avec vos propres mots.

1^{ème} QUESTION: (2,0 points)

Avaliador

Revisor

Pourquoi peut-on dire que le roman *Rayuela*, de Julio Cortázar, a annoncé les possibilités textuelles offertes par Internet?

Réponse:

Parce que l'auteur a proposé une lecture non linéaire de son roman, permettant d'intercaler des chapitres qui le connectent à des univers extratextuels.

2^{ème} QUESTION: (2,0 points)

Avaliador

Revisor

Comment le lecteur peut-il participer au *Roman du réseau*?

Réponse:

Les lecteurs abonnés du site Mediapart peuvent commenter et interpréter les chapitres à mesure qu'ils sont publiés ; ces interprétations pourront être incorporées à l'édition de l'ouvrage.

3^{ème} QUESTION: (2,0 points)

Avaliador

Revisor

Récrivez le passage suivant en remplaçant « plutôt que » par une expression équivalente : « Plutôt que de s'écrier en cherchant à tout prix à démontrer le manque de nouveauté de ce projet, il serait plus judicieux de montrer de quelle façon il s'inscrit dans ce mouvement général... » (lignes 31-34).

Réponse:

“Au lieu de s'écrier en cherchant à tout prix à démontrer le manque de nouveauté de ce projet, il serait plus judicieux de montrer de quelle façon il s'inscrit dans ce mouvement général...”

4^{ème} QUESTION: (2,0 points)

Avaliador

Revisor

D'après le dernier paragraphe, pourquoi la vie peut-elle être comparée à un jeu?

Réponse:

Parce que chacun de nos choix nous met devant une série d'alternatives et de combinaisons infinies.

5^{ème} QUESTION: (2,0 points)

Avaliador

Revisor

Selon Thomas Pavel, «en tant qu'êtres humains, notre propre vie à chacun ne suffit pas» (ligne 26). Êtes-vous d'accord avec cette idée?

Réponse:

Réponse libre, faisant appel à l'opinion du candidat.

Obs. : Outras respostas poderão ser aceitas, desde que forneçam as informações solicitadas e estejam formuladas corretamente.