



Instruções ao candidato

- O tempo disponível para realizar as provas dos **dois cadernos** que você recebeu – o das provas específicas e o da redação – é de quatro horas e trinta minutos.
- Verifique se este caderno contém uma prova de Redação.
- Antes de iniciar sua prova, confira a paginação da mesma.
- No espaço reservado à identificação do candidato, além de assinar, preencha, com seu número de inscrição e nome, os campos respectivos.
- Na avaliação do desenvolvimento da proposta, bem como na sua eventual revisão, apenas será considerado o que estiver escrito nos espaços destinados às respostas, a caneta com tinta azul ou preta.
- Quando terminar, entregue ao fiscal este CADERNO DE REDAÇÃO, devidamente assinado. A falta de assinatura poderá invalidar sua prova, bem como a assinatura fora do local apropriado ou a inserção de qualquer informação que o identifique.
- Certifique-se de ter assinado a lista de presença.
- Você deverá permanecer no local de realização das provas por, no mínimo, uma hora e trinta minutos.

AGUARDE O AVISO PARA INICIAR SUA PROVA

DIGITAL	<p style="text-align: center;">RESERVADO À IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO</p> <p>NÚMERO DE INSCRIÇÃO <input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/> - <input type="text"/></p> <p>NOME <input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/> <input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/></p> <p>ASSINATURA: _____</p>
REDAÇÃO	<p style="text-align: center;">RESERVADO À AVALIAÇÃO</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <p style="text-align: right;">rubrica: _____</p>

Redação

INSTRUÇÕES

- Ao desenvolver o assunto é indispensável:
 - remeter-se, necessariamente, ao tema e ao gênero da proposta;
 - inter-relacionar fatos, idéias e argumentos;
 - expressar-se com vocabulário apropriado e em estruturas lingüísticas adequadas;
 - escrever com **letra legível** (a redação que não puder ser lida, pelo menos, por 3 (três) avaliadores em virtude de **letra ilegível**, receberá nota zero);
 - produzir um texto **em prosa** com, no mínimo, 20 e, no máximo, 25 linhas, em modalidade e limites solicitados;
- A redação vale dez pontos.

Nas páginas 3, 4 e 5 deste caderno você encontrará três propostas de redação.

ESCOLHA **APENAS UMA** DAS PROPOSTAS.

Redação

PROPOSTA 1

Leia, cuidadosamente, os textos a seguir:

A) O futebol no Brasil não é um esporte. É o jogo da bola, da malícia e do drible. É o jogo que reflete a própria nacionalidade de uma terra dominada pela paixão da bola. No espaço do jogo, o futebol brasileiro é capaz de esquecer o próprio objetivo do gol, convicto de que a virtude sem alegria é uma contradição. Ganhemos a Copa ou não, somos os campeões da paixão despertada pela bola!

Betty Milan. *Brasil, o País do Futebol*.

B) Chego do mato vendo tanta gente de cara triste pelas ruas, tanto silêncio de derrota dentro e fora das casas, como se o gosto da vida se tivesse encerrado, de vez, com as cinzas do finado carnaval dos últimos dias.

Imperdoável melancolia de quem sabe, e sabe muito bem, que esta deliciosa cidade não é samba, apenas; que o Rio, alma do Brasil, afina também seus melhores sentimentos populares por outra paixão não menos respeitável – o futebol.

Esse abençoado binômio, carnaval-futebol, é que explica e eterniza a alma esférica da gente mais alegre de nosso alegre país.

Armando Nogueira. *Na grande área*.

C)



Ziraldo. 1964-1984. 20 anos de prontidão.

Redija um **relato pessoal**, contando uma experiência vivida por você como torcedor da seleção brasileira de futebol.

Características do gênero “**relato pessoal**”:

Trata-se de uma exposição escrita de um acontecimento ou de uma série de acontecimentos mais ou menos seqüenciados, em que são apresentados os seguintes elementos: quem, onde, quando, como, porque e para que.

Redação

PROPOSTA 2

Leia, cuidadosamente, os argumentos e os fatos apresentados na “carta da mamãe”.

Carta da mamãe (adaptado)

Marcelina, minha filha,
quantas vezes eu já te falei que eu não quero mais ver casa zoneada, com tudo fora do lugar? Vai tirar aquelas calcinhas de dentro daquele box, senão vou tacar tudo pela janela. Por que você pendura essas calcinhas no banheiro? Aquilo molha e seca a semana toda que eu não sei como é que não te dá uma bicheira naquele lugar!

Outra coisa é seu irmão, que toma Nescau e é incapaz de passar uma agüinha no copo, depois eu quase perco os dedos pra descolar o açúcar do fundo, porque a vaca da Valdêa só chega às 10h. Ô raça de empregada, viu? Ela calcula o horário do movimento da cozinha e só chega depois! Tava só esperando sua tia ligar pra dizer que o almoço das mães não vai ser aqui em casa este ano. Eu já tô velha e tô enjoada dessa confusão. Todo ano sua tia Iesa entra aqui no almoço das mães, dá meia hora, já tá um dando na cara do outro. Acho um desafio ela vir falar mal de Brizola aqui dentro da minha casa. Vai falar mal de Brizola na casa dela! Iesa com Brizola e Conceição com espiritismo: “Allan Kardec é isso... Allan Kardec é aquilo.” Eu não quero saber o que que Allan Kardec quer!

Seu pai já ligou hoje cedinho pra me infernizar. Perguntou por que Juliano anda malcriado demais, como se a culpa fosse minha! Seu pai devia levar o Juliano com ele mais vezes, porque de 15 em 15 dias é mole. Quero ver criar que nem eu criei. Quando eu falo, eu sou chata, sou cricri.

É comida, é escola, é empregada, que isso vocês não contam! E sua vó ainda vinha dizer pra mim que eu era nervosa, que eu agia por impulso, sem pensar. Ela que tinha um gênio do cão! Fechava uma cara que ninguém chegava perto. Ganhava rios de dinheiro, aposentada do INSS, e eu nunca vi a cor daquele dinheiro.

É por isso que quando eu morrer não quero ninguém no meu enterro. Me inferniza a vida toda, depois vem chorar na boca do caixão. Se chorar, eu levanto só de raiva!

Eu ando muito nervosa e tô cansada de ser maltratada, de ser esquecida. Vocês só vêm falar comigo quando estão precisando. Eu vou começar a cortar tudo agora. Telefone eu já tranquei, não sei se vocês perceberam. Se quiser telefone, vai trabalhar. Trabalhei a vida toda pro Estado, agora eu quero é curtir. São vocês que vão trabalhar pra me bancar. Você já sabe da lei, né? Que filho tem que sustentar pai e mãe! É lei! Pode ir tratando de estudar e começar a correr atrás. Vai vender limão no sinal, mas vai trabalhar. Não quer estudar? Vai trabalhar!

Enfim, nem sei por que eu tô falando isso. Vocês me deixam doida! Se a sua tia ligar, pode dizer pra ela que este ano o Dia das Mães não vai ser aqui em casa. É isso. Fui na padaria e já volto.

Beijos, mamãe ama vocês.

Paulo Gustavo, ator, está em cartaz no teatro com “Minha mãe é uma peça”. *Revista O Globo*, 11/05/2008.

Redija uma **carta-resposta** à que foi apresentada na seção da revista O Globo “Colunista convidado”, sob o ponto de vista do filho Juliano ou da filha Marcelina.

Características do gênero “**carta**”:

É uma situação comunicativa em que os parceiros não estão face a face, mas mantêm suas identidades psicológicas e sociais.

A **carta** tem, geralmente, por finalidade dirigir-se a um interlocutor (ou vários, se pensarmos nos leitores do jornal), para:

- expor pontos de vista;
- criticar fatos, argumentos, opiniões;
- agir sobre os interlocutores, em favor de determinada argumentação;
- realizar vários atos de fala, como criticar, solicitar, parabenizar, agradecer, demonstrar desagrado, concordar, discordar, justificar-se etc.

Redação

PROPOSTA 3

Leia, cuidadosamente, os textos a seguir:

A) Este é um momento de definição para a economia internacional. Atravessamos a primeira crise financeira da nova era de globalização. As decisões que tomarmos nos afetarão tanto nas próximas semanas quanto nos próximos anos.

Os problemas globais que enfrentamos requerem soluções globais. No final da Segunda Guerra Mundial, visionários americanos e europeus construíram uma nova ordem econômica internacional e criaram o Fundo Monetário Internacional, o Banco Mundial e um organismo comercial global. Eles o fizeram porque sabiam que paz e prosperidade eram indivisíveis.

Concordamos que decisões urgentes para implementar princípios básicos (transparência, segurança, responsabilidade, integridade e governança global) devem ser adotadas para arrancar pela raiz os empréstimos irresponsáveis e freqüentemente não revelados que estão no cerne dos nossos problemas.

Gordon Brown. A mais ousada cooperação global (fragmento) *O Globo*, 18/10/2008, Opinião.

B) O estrago monumental provocado pelos excessos cometidos durante o surto especulativo dos últimos anos minou a confiança nas instituições privadas e públicas da economia de mercado.

Nos Estados Unidos e na Europa, o desastre financeiro alcançou proporções inacreditáveis e vem tendo efeitos crescentes sobre a produção e o emprego dos dois lados do Atlântico Norte.

Instalou-se uma especulação anárquica e desenfreada. O mundo virtual das finanças, funcionando à margem de qualquer controle, passou a ocupar o centro da cena.

O colapso desse mundo virtual ameaça agora destruir o mundo real da produção e do emprego, causando enorme insegurança e sofrimento para grande parte da população do planeta.

Paulo Nogueira Batista Jr.. Fim do capitalismo (fragmento) *O Globo*, 18/10/2008. Opinião.

C) Quando o caos manda na ordem global, os juízes do risco correm risco, os valores são voláteis e a incerteza vira a mãe das previsões, é hora de esquecer (por ora) a dimensão material e dar espaço à alma feita palavra.

HAICAI

Nelson Savioli

Uma notícia –
E o mundo parece menor
Que um porta-níqueis.

O DÓLAR E A MAÇÃ

Bráulio Neto

No princípio criou Deus o mercado
Para habitar o mercado, o dólar.
De um rasgo de dólar, a raça.
In God we trust
Mas de novo a maçã.

O Globo, Logo A página móvel,
21/09/2008 Economia, Uau,
Street! (fragmento).

D)



Ziraldo. 1964-1984. 20 anos de prontidão.

Redija um **texto de opinião** sobre o seguinte assunto:

A RELAÇÃO DO HOMEM COM O DINHEIRO: A ESPECULAÇÃO, A PRODUÇÃO, O TRABALHO.

Características do gênero “**texto de opinião**”:

- apresenta informações e juízos de valor sobre um determinado assunto;
- deve permitir que o leitor identifique, claramente, o tema central que está sendo desenvolvido;
- deve ser compreendido por diferentes tipos de pessoas.

Redação

5

10

15

20

25

RASCUNHO

Redação

PROPOSTA Nº _____

nº do 1º avaliador	
nº do 2º avaliador	

5

10

15

20

25



Universidade Federal Fluminense



Pró-Reitoria de Assuntos Acadêmicos

Coordenadoria de Seleção