

LÍNGUA ESPANHOLA - Grupo F - Gabarito

Lee los siguientes textos y contesta, **en español**, a las preguntas formuladas.

Texto I

Fue Aureliano quien concibió la fórmula que había de defenderlos durante varios meses de las evasiones de la memoria. La descubrió por casualidad. Insomne experto, por haber sido uno de los primeros, había aprendido a la perfección el arte de la platería. Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre se lo dijo: «tas». Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: *tas*. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. No se le ocurrió que fuera aquella la primera manifestación del olvido, porque el objeto tenía un nombre difícil de recordar. Pero pocos días después descubrió que tenía dificultades para recordar casi todas las cosas del laboratorio. Entonces las marcó con el nombre respectivo, de modo que le bastaba con leer la inscripción para identificarlas. Cuando su padre le comunicó su alarma por haber olvidado hasta los hechos más impresionantes de su niñez, Aureliano le explicó su método, y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso a todo el pueblo. Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: *mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola*. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: *vaca, chivo, puerco, gallina, yuca, malanga, guineo*. Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: *Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche*. Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita.

Gabriel García Márquez. *Cien años de Soledad*

1ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

Aureliano concibió una fórmula que también fue puesta en práctica por su padre. ¿En qué consistía dicha fórmula?

Respuesta:

Consistía en escribir los nombres y las funciones de las cosas y pegarlas en ellas, para que no se les olvidaran.

2ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

Entendiendo “realidad escurridiza” (línea 18) como realidad pasajera, ¿sería posible impedir el olvido con la fórmula concebida por Aureliano? Justifica tu respuesta.

Respuesta:

No, la fórmula de Aureliano no puede impedir el olvido porque éste iría avanzando hasta llegar un momento en que la palabra escrita perdería su valor.

LÍNGUA ESPANHOLA - Grupo F - Gabarito

Texto II

En *Días y noches de amor y de guerra* me pregunté: “¿Nos dará permiso la memoria para ser felices?” Todavía no tengo respuesta. En una novela de una escritora norteamericana hay un bisabuelo que se encuentra con su biznieto. El bisabuelo no tenía ninguna memoria porque la había perdido. Estaba gagá. Sus pensamientos tenían el color del agua. El biznieto no tenía ninguna memoria porque estaba recién nacido. Cuando estaba leyendo esa novela pensé: “Ésa es la felicidad perfecta”. Pero no la quiero. Quiero una felicidad que nace de la memoria y contra ella combate. Que proviene de la memoria y de la experiencia y que está de ella adolorida, que está de ella herida, está por ella lastimada, pero que a partir de ella camina. No es la memoria como ancla, sino la memoria como catapulta, no la memoria como puerto de llegada, sino como puerto de partida.

Hay una tradición indígena americana que existía en las islas del Pacífico, en Canadá y también en otras comunidades como Chiapas, en México. Consiste en lo siguiente: cuando el maestro alfarero va a dejar el oficio porque ya las manos le tiemblan y los ojos ven poco, entrega en una ceremonia su vasija mejor, su obra maestra, al alfarero joven que empieza. El aprendiz recibe esa vasija perfecta y la revienta contra el piso en mil pedacitos. Recoge esos pedacitos y los incorpora a su propia arcilla. Ésa es la memoria en la que yo creo.

http://www.unesco.org/courier/2001_01/sp/dires.htm

Eduardo Galeano, *Una voz contra la corriente*

Vocabulario

alfarero: fabricante de vasijas de barro

arcilla: barro

3ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

Explica la imagen contenida en la siguiente expresión: “Sus pensamientos tenían el color del agua” (líneas 3-4).

Respuesta:

La imagen significa que el bisabuelo, ya muy anciano, tenía pensamientos sin contenido de memoria.

4ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

¿Cómo comprendes el sentido expresado por las imágenes de las líneas 7-8? Acuérdate de que una catapulta, igual que en portugués, es un aparato para lanzar objetos, proyectiles, etc.

Respuesta:

El autor no quiere una memoria que lo prenda/amarre, sino una que lo impulse/empuje, que lo lleve adelante.

LÍNGUA ESPANHOLA - Grupo F - Gabarito

5ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

Comenta la actitud del joven alfarero, de romper la vasija del maestro para incorporar los trocitos a su propia arcilla, a su propio barro (Texto 2), en relación con la fórmula empleada por Aureliano (Texto 1).

Respuesta:

Aureliano, en el primer texto, al pegar un papelito en cada cosa con su nombre intenta firmar, mantener la realidad que se le escapa; mientras que el joven alfarero utiliza la memoria heredada del maestro para hacer algo nuevo, o sea, crear.

Observação relativa ao gabarito proposto:

Outras respostas podem estar corretas, desde que sejam coerentes e redigidas de forma adequada.